

بھی ہے ربطی ہے اور مولانا کے ملفوظات اور مرتب کی تشریحات غلط ملط ہو گئی
 بعضی حیثیت سے یہ کتاب مولانا اور شاہ کی ذہانت و فطانت، علم و فنون اور
 مراد نظر کا نمونہ اور تفسیر و حدیث، فقہ و کلام اور تصوف وغیرہ کے بعض
 نجات اور بعض عملی و اعتقادی مسائل کی تشریح پر مشتمل ہے، شروع
 ب نے مولانا کی جامعیت، اہنگ اور علمی کمالات کا تذکرہ بھی تحریر کیا ہے۔
 "ض"

فارم IV

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس اعظم گڑھ

شاعت دارالمصنفین اعظم گڑھ

شاعت ماہانہ

..... صدیق احمد

..... ہندوستانی

..... دارالمصنفین اعظم گڑھ

..... " " " " " "

..... ہندوستانی

..... دارالمصنفین اعظم گڑھ

..... شاہ معین الدین احمد ندوی

..... ہندوستانی

..... دارالمصنفین اعظم گڑھ

..... ایک رسالہ

..... صدیق احمد

.....

جلد ۱۰ - ماہ محرم الحرام ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۸ء - عدد ۳۴

مضامین

تذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

فارسی زبان کا اثر ہندوستانی زبانوں پر عموماً جناب ڈاکٹر ذبیر صاحب صدیقی ۲۴۵-۲۴۷

اور ہنگالی زبان پر خصوصاً

ماظن ابن حجر عسقلانی مولوی حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی ۲۴۸-۲۵۱

رفیق دارالمصنفین

ہندوستان کی عربی شاعری کی لسانی و جناب ڈاکٹر اکبر علی خاں صاحب رام پور ۲۵۲-۲۵۹

ادبی خصوصیات

پرتھوی راج راسو کی تاریخی حیثیت جناب میر اللہ خان صاحب شاہین ریسرچ سکا ۳۰۰-۳۱۳

ولی پور نیوٹرٹی

ادبیات

غزل جناب نیاز کمپنوری ۳۱۴

جناب تسکین قریشی ۳۱۵-۳۱۸

جناب مولوی عثمان احمد خاں جوہنوری ۳۱۵

ض

مطبوعات جدیدہ ۳۲۰-۳۲۹

شکست

مذہبیتوں کے اندر جس قدر فرقہ وارانہ فسادات ہوئے اور ان میں مسلمانوں کا مالی نقصان ہوا اس کی مثال گذشتہ کئی برسوں میں نہیں ملتی، ان فسادات کی نے ہر طبقہ کو چونکا دیا ہے، اور پہلی مرتبہ وزیر اعظم اور وزیر داخلہ نے کھل کر ان کی مذمت کی۔ وہ مقامات کا دورہ بھی کیا، پارلیمنٹ میں بھی اس پر تقریریں ہوئیں، ہندو مفکرین مضامین لکھے، حتیٰ کہ جن سنگھ کے صدر نے بھی اس کے خلاف آواز بلند کی اور اب حکومت اس کے انسداد کی تدبیروں پر غور کر رہی ہیں، اب تک کا تجربہ یہی ہے کہ اس کی مذمت کر دی جاتی ہے، اس کے خلاف کچھ مضامین اور بیانات نکل جاتے ہیں، مگر اس مرتبہ حکومت اس معاملہ میں زیادہ فساد کے اسباب اور اس کے انسداد کے طریقے کوئی پیچیدہ اور دقیق نہیں کرے گی ضرورت ہو، وہ بالکل کھلے ہوئے ہیں، اور ان کو بار بار پیش کیا جا چکا ہے کام لے اور کانگریس اور دوسری ترقی پسند پارٹیاں اس کے لیے اخلاص کیساتھ رہنمائی دے رہی ہیں۔

سے تنہا مسلمانوں کا نہیں بلکہ پورے ملک کا نقصان ہوتا ہے، قانون کا احترام حکومت کا نظام برہم ہوتا ہے، ساری دنیا میں ہندوستان کی سیکولرزم کی

سوالی ہوتی ہے، دوسرے جب کسی جماعت میں تاؤن شکنی اور فتنہ و فساد کا رجمان پیدا ہو جائے تو پھر وہ فرقہ وارانہ دائرے تک محدود نہیں رہتا، بلکہ پورے ملک کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے، جس کا نذر مختلف ریاستوں میں مختلف شکلوں میں نظر آتا ہے، اس لیے اب یہ فسادات جمہوریت اور سیکولرزم کے لیے چیلنج ہیں، اگر اس کا مقابلہ نہ کیا گیا تو ہندوستان سے ان کا خاتمہ اور پورا ملک انتشار اور بد نظمی کا شکار ہو جائے گا۔



ان فسادات میں یہ چیز قابل اطمینان ہے کہ ان سے مسلمانوں میں پہلے جیسا ہراس پیدا نہیں ہوا، بلکہ وہ اپنی جگہ پر جمے رہے اور جب تک پولیس اور حکام نے فساد یوں کی ہمت افزائی نہیں کی انھوں نے ان کا پورا مقابلہ کیا، یہ استقلال ان کے لیے قابل نیک ہے، فرقہ پرور جمہوریت کو یہ حقیقت سمجھ لینا چاہیے کہ ان کا ظلم و ستم مسلمانوں کے قدم نہیں اکھاڑ سکتا، ان کو ہندوستان ہی میں رہنا ہے اور عزت کے ساتھ رہنا اور اکثریت کی غلط روی کی اصلاح بھی کرنا ہے، یہ حکومت کا کام ہے کہ وہ اپنا فرض ادا کرتی ہے یا نہیں مگر اب مسلمانوں کو تنہا اسکے سہارے پر نہیں رہنا ہے موجودہ حالات میں وہ فساد میں پیش قدمی کا تصور بھی نہیں کر سکتے، ان کو فرقہ پروری کے انسداد اور امن و امان کے قیام کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے، لیکن اپنی حفاظت کے سامان سے غافل نہ رہنا چاہیے اور ہر وقت اپنی حفاظت و مدافعت کے لیے تیار رہنا چاہیے، ظالم ہمیشہ بزدل ہوتا ہے، آج بھی فساد یوں میں پولیس اور حکام کے سہارے کے بغیر مسلمانوں کے مقابلہ کی ہمت نہیں ہے، اگر یہ دونوں درمیان میں نہ ہوں تو مسلمان تنہا ان کے مقابلہ کے لیے کافی ہیں، اگر حکومت صرف اتنا کر سکے کہ پولیس اور حکام کو فساد یوں کی حمایت سے روک دے تو دو چار تجربوں کے بعد پھر ان کو فساد کی ہمت نہ ہوگی۔



حب رحمتہ اللہ علیہ کے ایک لائق عزیز سید الحق دینوی پاکستان ریڈیو میں
تھے، ان کو حضرت سید صاحب قلی لگاؤ تھا، انھوں نے ان پر انگریزی
کی مضمون لکھے، ان کی مشہور تصنیف خطبات مدراس کا انگریزی میں
ہے، ان کی دوسری تصنیف عرب و ہند کے تعلقات کا بھی ترجمہ کیا
رحیدر آباد میں شائع ہوا، مشرقی پاکستان کی سیماں اکیڈمی کے بھی بانی
تھے، مہینہ ان کا انتقال ہو گیا، اور انکی ذہانت اور صلاحیت جو امیدیں
ان کی کل عمر اٹھاؤں سال تھیں، اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے۔

~~~~~

میں نے چھ کتابیں شائع کی تھیں، اس سال بھی اسی قدر شائع کی ہیں،  
مولانا عبد السلام صاحب مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ  
کہانیاں سید صباح الدین عبد الرحمن، تذکرۃ المحدثین حصہ اول  
صلاحی نیت و اصلاحیین، یادوں کی دہانہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں  
لیل عظم گدھ کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ

~~~~~

میں کو سیرۃ النبی جلد پنجم کے شہرہ ترجمہ کی اطلاع دی تھی، اب اسکی تیسری
بیس آ رہا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ پہلی دونوں جلدوں کا ترجمہ عرصہ
س کا دوسرا ڈیشن چھپ رہا ہے، صرف چھٹی جلد کا ترجمہ باقی ہے جو غفر
عزیز الرحمن سیفی ہیں، ان کا کاغذ، کتابت و طباعت اس قدر اعلیٰ
ہے کہ میں نے

مقالہ

فارسی زبان کا اثر ہندوستانی زبانوں پر عموماً اور بنگالی زبان پر خصوصاً

از

جناب اکثر زبیر صاحب، صدیقی

جب دو قوموں کا ایک دوسرے کے ساتھ میل جول ہوتا ہو تو ہر ایک کے رسم و رواج
اور عادات و اطوار کے ساتھ ساتھ ہر ایک کی زبان بھی دوسرے کی زبان سے متاثر ہوتی ہے
لیکن قوی اور ترقی یافتہ قوم کی زبان کا اثر ضعیف اور پسماندہ قوم کی زبان پر زیادہ ہوتا ہے،
چنانچہ موجودہ زمانہ میں فرانسیسی، روسی، انگریزی اور جرمن زبانوں کا اثر فارسی زبان پر نمایاں
طور پر ظاہر ہو رہا ہے، ان زبانوں کے بعض الفاظ بعینہا بعض الفاظ کے لفظی ترجمے بلکہ بعض
محاورات اور ضرب الامثال کے لفظی تراجم بھی فارسی زبان و ادب میں استعمال کیے جانے لگے ہیں۔
اور جب قوی اور ترقی یافتہ قوم کے ساتھ حکومت کی طاقت اور مذہبی جوش و خروش بھی
ہو تو اسکی زبان سے صرف اس کے زمانہ ہی کی دوسری قوم کی زبان متاثر نہیں ہوتی، بلکہ بعض
قدیم تر اور ترقی یافتہ زبانیں بھی متاثر ہوتی ہیں، چنانچہ عربی زبان و ادب کی ترقی کے بعد
اکٹھویں اور نویں صدی میں عبرانی اور سریانی زبانوں کا ادب بھی اس سے متاثر ہوا،
حالانکہ اس سے قبل خود عربی زبان ہی ان زبانوں سے کافی متاثر ہو چکی تھی، عبرانی اور سریانی

ت و نحو کی ترتیب و تدوین میں عربی کے صرف و نحو کے اصطلاحات استعمال
جی ادب کی ترقی سے پہلے عبرانی ادب میں تاریخی تسلسل اور ترتیب کا نام و نشان
اس کے بعد عربی ادب کے اثر کی وجہ سے عبرانی ادب میں اس کا استعمال بھی کیا گیا۔

فتوحات کے بعد عربی زبان کا اثر ایرانی زبان پر اتنا گہرا اور وسیع ہوا کہ پہلوی
ی کے متعلق دو مختلف الاصل زبان ہونے کا گمان ہوتا ہے، اسلامی فارسی
اس کا طریق بیان اور اس کا سارا ادب نئے انداز میں ڈھل گیا۔ اگرچہ اس میں
عربی زبان و ادب پر بھی پہلوی زبان کا اچھا خاصا اثر پڑا، بیسیوں ایرانی اہل
میں داخل ہو گئے اور آٹھویں اور نویں صدی کی عربی شاعری بھی ایرانی خیالات
پر متاثر ہوئی۔

فارسی زبان نے ترقی کی تو یہ زبان بھی عربی زبان کے ساتھ ساتھ حکومت اور
اپنے دامن میں لیے ہوئے مفتوحہ ممالک میں داخل ہوئی، اور ہر ملک کی زبان
نی زبان سے بھی متاثر ہوئی۔ چنانچہ ترکی زبان بھی جو تاتاری الاصل ہے فارسی
پر متاثر ہوئی، اور ہندوستان کی تو کوئی زبان بھی اس کے اثر سے بچ سکی،
فارسی زبان ہندوستان آئی تو اس ملک میں سات سو سے زیادہ بولیاں
رہے ہی عرصہ میں حکومت اور مذہب کی طاقت کی وجہ سے فارسی زبان ہی نے
فارسی اور علمی زبان کی حیثیت اختیار کر لی، حکومت کے سارے دفاتر کے فارسی
وجہ سے یہاں کے باشندے بھی اپنی سیاسی اور عدالتی ضروریات کے لیے

Arabic Lexicography Leiden, 1960

Hadith Literature Calcutta, 1961 P. 136

The Influence Arabic Poetry on Persian Poetry

1934, C.

فارسی اصطلاحات اور الفاظ استعمال کرنے لگے، مسلمان صوفی اور مذہبی مبلغ ملکی باشندوں
کے ساتھ گفتگو میں تو ان ہی لوگوں کی زبان استعمال کرتے تھے، لیکن مذہبی اور صوفیانہ اصطلاحات
کے لیے فارسی الفاظ ہی استعمال کرتے تھے، غیر ملکی مسلمان بھی یہاں کے لوگوں کے ساتھ اپنے
معاملات میں ان لوگوں کی اور اپنی ملی جلی زبان استعمال کرتے تھے، لہذا ملک کی ہر زبان اور
بولی پر فارسی زبان کا اثر چھا گیا، اور چونکہ مسلمان فاضلین اور صوفیاء کو اپنی مقامی اور تبلیغی
ضرورت کے لیے معمولی رسالے ملکی بولیوں میں تالیف کرنے پڑتے تھے اس لیے ان زبانوں
کا ابتدائی ادب بھی مسلمانوں ہی کا زیر بار احسان ہوا، بعض مقامی زبانوں کا رسم خط بھی فارسی ہی
ہے، پشتو اور سندھی فارسی رسم خط ہی میں لکھی جاتی ہیں، پنجابی، ملتان، گجراتی وغیرہ کے رسم خط تو انگریز
ہیں، لیکن ان سب زبانوں میں فارسی الفاظ، فارسی لسانی ترکیبیں اور طریق بیان کثرت سے
استعمل ہیں،

پشتو، پنجابی اور سندھی وغیرہ پر فارسی زبان کا جو اثر پڑا اس کو ادارہ مطبوعات پاکستان
نے "پاکستان کی علاقائی زبانوں پر فارسی کا اثر" کے نام سے شائع کیا ہے، اور ان میں سے بعض
اثرات عبد المجید سالک نے اپنی کتاب میں بیان کیے ہیں، مرہٹی زبان پر جو گہرا اور پائدار اثر
فارسی زبان کا پڑا، اس سے مولانا عبدالحق مرحوم نے اپنی عالمانہ کتاب "مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر"
میں سیر حاصل بحث کی ہے، ان کے بیان کے مطابق اس میں مرہٹوں کی علمی اور لسانی دلچسپی کو کوئی
دخل نہیں تھا، اس لیے کہ گرچہ مرہٹوں کی شجاعت اور فزونِ حرب کی مہارت عام طور پر مسلم
لیکن ان لوگوں کو بحیثیت مجموعی علم و فضل کے میدان میں کبھی کوئی خاص شہرت حاصل نہیں ہوئی،
ان لوگوں میں سنسکرت کے عالم بھی محض گنتی ہی کے ہوئے، اور عربی و فارسی سے تو کبھی ان کو کوئی شغف

لے "لم ثقافت ہندوستان میں" مطبوعہ ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۵۵ء، ص ۵۵

ان میں کسی نے کبھی کسی عربی یا فارسی کتاب کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا، نہ اس کام میں اعانت کی۔

بان سے کہیں زیادہ اثر فارسی زبان کا گجراتی زبان پر ہوا، اس لیے کہ ایکے ساتویں ہی سے عربوں نے گجرات کے ساحلی علاقوں کے ساتھ اپنے تعلقات قائم کر لیے تھے، بیرونوں بعد انہوں نے راجہ نے اپنی ریاست میں مسلمانوں کو قیام کرنے کی بنانے کی اجازت دیدی تھی، اور اسکے متعلق ان کی اعانت بھی کی تھی، دوسرے لے فتح گجرات (۱۲۹۹ء) کے بعد سے اٹھارہویں صدی کے آخر تک مختلف علوم اور فنون اور مشائخ اور صوفیہ ہندوستان کے مختلف صدیوں اور بیرونی تے رہے اور یہاں بستے رہے، اور مقامی باشندوں سے ملے جلتے رہے، تیسرے مظفری سلطان کو فارسی زبان اور علمی کاموں سے خاص دلچسپی تھی، چنانچہ ان لوگوں نے زبان کی متہ و کتابیں فارسی میں ترجمہ کرائی تھیں۔

کے علاوہ گجرات کی دفتری زبان علاء الدین خلجی کے فتح کے بعد ہی سے فارسی ہو گیا یہاں عربی اور فارسی کی تعلیم کے لیے مکتب اور مدرسے بھی قائم ہو گئے تھے، کے ساتھ ساتھ مقامی باشندے بھی، اپنی سیاسی اور عدالتی ضروریات کی وجہ سے تھے،

کی وجہ سے یہاں ایک طرف تو ایک نئی زبان گوجری پیدا ہوئی جس کا برم خط و الفاظ اور ان کی ساخت زیادہ تر فارسی ہے، اس زبان کی ایک پرانی لذت

Cultural History of Gujarat, M. R. May

۱۹۶۵ء ص ۱۸۸-۱۸۷

یہ نجیب اثرت مذہبی صاحب نے اپنی تصحیح کے ساتھ ممبئی سے شائع کی ہے، دوسری طرف گجراتی زبان میں بھی فارسی الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ داخل ہو گیا، چنانچہ گجراتی زبان کی چودھویں اور پندرہویں صدی کی تصنیفوں میں فارسی الفاظ بہت کثرت سے ملتے ہیں، یہ الفاظ عموماً فنونِ حرب، صنعت و حرفت، عدالتی قوانین، نظام حکومت، درباری شان و کت، شاعرانہ عظمت و جبروت اور عوام الناس کی خانگی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، گجراتی علمی اصطلاحات بھی، فارسی اصطلاحی الفاظ سے کافی متاثر ہوئے تھے، چنانچہ ان کی توضیح کے لیے سنسکرت میں متعدد اصطلاحی فرہنگیں تالیف کی گئیں،

فارسی زبان کی بعض اہم کتابیں بھی گجراتی میں ترجمہ کی گئی تھیں، نامک چھوٹو بھائی نے اپنی کتاب میں سہی کی گلستاں کے گجراتی ترجمہ، بھولستان، اور حافظ شیرازی کی غزلوں کے گجراتی ترجمہ کا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے کہ بالشرک نے گجراتی زبان میں ایک سالہ کتابوں کے نام سے نوابان جو ناگرٹھ کے زیر سرپرستی شائع کرنا شروع کیا تھا، اس سالہ میں آئین اکبری، تاریخ فرشتہ، تذکرہ جہانگیری وغیرہ کے بعض حصوں کے گجراتی ترجمے شائع ہو کر تے تھے،

رہی اور گجراتی زبان سے کہیں زیادہ اثر فارسی زبان کا بنگالی زبان و ادب پر ہوا، اس موضوع پر متعدد محققین نے کافی روشنی ڈالی ہے، ان میں سے آنجنانی پروفیسر ونیش چندر میں خاص طور پر قابلِ تحسین و آفرین ہیں، انھوں نے سب سے پہلے اپنی کتاب میں مسلمانوں کی بنگالی ادب اور زبان کا قدرت کا تفصیلی ذکر کیا، ان کے بعد ڈاکٹر جے سی گھوش، ڈاکٹر شہید اللہ اور ڈاکٹر انعام الحق نے اپنی تالیفات میں اس بحث پر پیش بہا معلومات فراہم کیے، ان سبھوں کے بعد ڈاکٹر عطا کریم رش صاحب نے جو کالمکٹہ یونیورسٹی میں فارسی زبان کے لکچرر ہیں، اس موضوع کے متعلق سادہ سادہ کتاب گجراتی زبان میں ہے

Cultural History of Gujarat of cit PP312 of History of Bengali Language and Literature.

کا جائزہ لیا، مزید قیمتی معلومات جنہ کیے اور اس سبب پر ایک ضخیم تفصیلی مقالہ فارسی زبان
اسی مقالہ کی بنا پر تھران یونیورسٹی نے ان کو پی ایچ ڈی کی ڈگری عنایت کی، یہ مقالہ
میں ہوا ہے، اور مندرجہ ذیل معلومات اسی سے ماخوذ ہیں۔

تاریخی، سیاسی اور سماجی حالات کی وجہ سے بنگالی زبان پر فارسی زبان کا اثر بہت
ہوا، اور حقیقت تو یہ ہے کہ بنگال کے مسلمان حکام ہی نے بنگالی ادب کی بنیاد رکھی،
ان ہی لوگوں کے اثر اور دلچسپی کی وجہ سے اس کا ادب پھلنا پھولا، اور صوبہ بنگال

بنگال کے ساحل پر بھی گجرات کے ساحل کی طرح عرب مسلمان ساتویں صدی
تھے، اور ان سے اختلاط کی وجہ سے یہاں کے ساحلی باشندوں کی زبان میں
ہو گئے تھے، دوسرے محمود غزنوی کے حملوں اور قطب الدین غوری کی آمد کے
ان کی پراکرت زبان میں بعض فارسی الفاظ استعمال کیے جانے لگے اور اس کی
زبان میں بھی جو اس عہد میں نشوونما پانے لگی تھی، داخل ہو گئے، تیسرے اس کے

بلتین اور مشائخ تبلیغ اسلام کے لیے یہاں آنے لگے، ان میں سے سلطان محمود
شاہ محمد سلطان رومی (۱۰۵۳ھ) بابا آدم شہید (۱۱۱۹ھ) علیہ اللہ تعالیٰ رفاقت
اور چند دوسرے بزرگوں کے نام ڈاکٹر انعام الحق نے ذکر کیے ہیں، ان میں
الدین تبریزی متوفی ۱۲۲۵ھ نے کشمیر کے دربار میں کافی رسوخ حاصل کیا،
میں ایک مسجد اور ایک خانقاہ تعمیر کی گئی، اور انھوں نے سلمٹ میں وفات پائی،
بھی رجب خلافت ہے،

پسب بزرگ بنگال کے ہندو باشندوں سے ملتے تھے، ان کی مصیبتوں میں کام آتے تھے، اور
ان میں اپنے خیالات کی تبلیغ ان ہی کی زبان میں کرتے تھے، اور اپنی گفتگو میں فارسی الفاظ بھی
استعمال کرتے تھے،

دسویں صدی کے آخر سے پندرہویں صدی کے ماننے والوں کے زیر اثر بنگالی ادب نشوونما پانے لگا
تھا لیکن ہندو عہد اور برہمن خصوصاً بنگال زبان کو حقیر سمجھتے تھے، سنسکرت کو مقدس اور معزز سمجھتے
تھے، لہذا تصنیف و تالیف کا کام اسی زبان میں محدود رکھتے تھے، بنگال زبان ان لوگوں کی محض
بول چال کی زبان ہو کر رہ گئی تھی، یہ زبان زبوراجاؤں کے درباروں میں کوئی وقعت رکھتی تھی،
ان کی حکومت کے کاموں میں استعمال کی جاتی تھی، اس کی کوئی ادبی حیثیت تھی،

تصنیف و تالیف میں پہلے پہل بدھوں نے بنگال زبان کو اپنے مذہب کی تبلیغ و تلقین کے لیے
استعمال کیا، رام چندرت نے جو بانگمڑا کے باشندے اور پندرہویں صدی کے فاضل تھے، غالباً گیارہویں
صدی میں ایک کتاب "سونیا پوران" بنگال زبان میں لکھی، اس کتاب میں اور بنگال زبان کی بعض
دوسری ابتدائی کتابوں میں بھی عربی اور فارسی کے بہتر الفاظ ملتے ہیں، ان میں سے
بعض یہ ہیں:-

خدا، بہشت، محمد، پیغمبر، آدم، غازی، قاضی، شیخ، تیر، کمان، سود، کفن، پیکر،
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں یہ کتاب لکھی گئی اس زمانہ میں مسلمان صوبہ بنگال میں پورے
انتشار کر چکے تھے، اور بنگال زبان پر فارسی کا اثر نمایاں ہونے لگا تھا،

مسلمانوں نے جب صوبہ بنگال کو فتح کیا تو مسلمان امراء اور نوابوں نے اپنے درباروں
میں سنسکرت کے علماء کو جگہ دی اور ان کو اہم سنسکرت کتابوں کا بنگالی زبان میں ترجمہ کرنے
کی طرف مائل کیا، اور خود مسلمان علماء اور مشائخ نے بھی فارسی کی اہم کتابیں بنگال زبان میں

طرح مسلمان امراء کی سرپرستی اور ملکا اور صوفیہ کی سہمدہ کی ہدایت بنگالہ ادب
 و ترقی ہوئی، بلکہ جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا مسلمانوں ہی کی کوششوں کی وجہ سے بنگالی
 ادب ایک طرانت تواریکان اور نیفا اور آسام میں اور دوسری طرف آذربائیجان
 تک پہنچا، جس سے بنگالی مسلمان امراء کی دیکھا دیکھی ہند و راجاؤں نے بھی بنگالی
 و ترقی میں حصہ لینا شروع کیا، اور ہند و فضلا نے جو پہلے بنگالی زبان کو خیر
 نہ سمجھا، اس زبان میں تصنیف و تالیف کا کام اپنے ہاتھوں میں لیا، جیسا کہ آنجنابی پروفیسر
 بنگالی ادب کے دوسرے مورخین نے ثابت کیا ہے۔ اگر مسلمان صوبہ بنگال میں رہتے
 نہ تو ہند و راجاؤں کے درباروں میں جگہ باقی اور نہ اس کے ادب کو ترقی اور
 ترقی حاصل ہوتی،

ابن حسین شاہ (۱۳۹۳ھ) کے سپہ سالار پر اگل خاں اور اس کے بیٹے نصرت خاں
 اور اس اور کارانندی سے، جمابھارت کاسنکرت سے بنگالی ترجمہ
 امراء گورنر نے رامائن کوسنکرت سے بنگالی زبان میں منتقل کرایا، کنال دین
 (۱۴۱۲ھ) کے پیر اثر مالادھر باسوند نے بھاگوت گیتا کاسنکرت سے بنگالی
 کے صلیں امیر موصوت سے گونا ماراج کا خطاب پایا، شاہ شجاع
 دین کے باعث پنڈت کلپنا راہن جادوناٹھ نے ایک کتاب ازمرنوسنکرت

سنکرت کتابوں کے بنگالی منتقل کیے جانے سے بہت قبل بعض مسلمان
 فارسی کتابوں کے بنگالی زبان میں یا تو ترجمے کیے یا ان کے خلاصے لکھے، ان
 لوگ حسن بانو، سلطان سیامہ، طوطی نامہ، قاسم طائی، شاہ روم،

تیم انصاری، گل بکاؤلی اور یوسف زلیخا خاص طور پر قابل ذکر ہیں، یوسف زلیخا کے متعلق یہ
 بیان کر دینا بھی مناسب ہے کہ فردوسی اور مولانا عبد الرحمن جامی دونوں کی نظموں کی بناء پر
 بنگالی زبان میں نظمیں تالیف کی گئیں۔

مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ بہتری دوسری اہم فارسی کتابوں کا بھی آزاد ترجمہ بنگالی زبان
 میں مسلمان ادیبوں نے کیا، ان میں سے جامی کی میلی مجنوں، نظامی کی بہت پکیر اور سکندر نامہ
 عمر خیام کے رباعیات، فردوسی کا شاہ نامہ، عنایت اللہ کی بہار دانش، حافظ کی غزلیں،
 عطار کی تذکرۃ الاولیاء، سعدی کی گلستان اور بوستاں، عطار کا پنہ نامہ خاص طور پر قابل ذکر
 بنگال کے مسلمانوں نے فارسی کتابوں کا اپنی زبان میں صرف ترجمہ ہی نہیں کیا، بلکہ انکے
 نمونوں پر خود بھی نظم و نثر میں بہتری کتابیں تالیف کیں، اور ان میں سے بعضوں کے نام
 نورنامہ، نصیحت نامہ، طالب نامہ، شریعت نامہ، قیامت نامہ، مناجات، شاہنامہ اسلام
 رکھے اور ان کے علاوہ اپنی زبان میں اسلامی فقہ، اہم اسلامی تاریخی واقعات اور بزرگان
 دین اسلام کے سوانح حیات کی تدوین بھی کی، ان اسلامی بنگالی کتابوں کی فہرست
 بہت طویل ہے۔

ان لوگوں نے بنگالی زبان میں اسلامی دینی ادب کی ترتیب و تدوین کے ساتھ ساتھ
 انکی حکایات، انسانوں اور واقعات کے جمع کرنے سے بھی غفلت نہیں کی، ان میں سے
 بہتری کتابوں اور ان کے مصنفین کے نام ڈاکٹر انعام الحق نے اپنی کتاب سلم بنگالی ادب
 میں ذکر کئے ہیں۔

مسلمانوں ہی نے بنگالی زبان و ادب کی روشنی اور اکان کے علاقہ میں بھی پہنچائی، اس
 علاقہ میں اسلام کی روشنی تو چودھویں صدی ہی میں پہنچ چکی تھی لیکن پندرہویں صدی کی ابتدا

جاؤں کے حملہ کے سبب مسلمان ارکان سے لکھنؤ کی واپس چلے آئے تھے، اس کے بعد جلال الدین محمد شاہ نے ارکان کو دوبارہ فتح کیا، اور اس علاقہ کے ہر شاہ کی انہی قبول کر لی، بہترے مسلمان بنگال کے مختلف حصوں سے وہاں جا کر اسلامی اثر اس علاقہ میں غالب آگیا، اور وہاں کے بودھ امراء نے اپنے ناموں کے سکندر شاہ حسین شاہ وغیرہ الفاظ اضافہ کر لیے۔ وزارت اور دوسرے مسلمان افسروں کو مقرر کیا، ان لوگوں نے مسلمان بنگالی علماء اور مصنفین کی منت کی، چنانچہ (مولوی) دولت قاضی (مولوی) سید علاؤل اور مولوی سے ادبی اور علمی کارناموں کا مرکز ارکان ہی رہا، یہیں دولت قاضی نے نور ناکی داستان بنگالی نظم میں تالیف کی ابتداء کی، اور مولوی سید علاؤل نے درمخترالذکر نے ملک محمد جالسی کی پرمات کا ہندی سے، نظامی گنجوی کی ہفت غواہی کی سیف الملوک و بدیع البحال کا فارسی سے بنگالی زبان میں ترجمہ کیا، نے ناصر نامہ کی داستان بنگالی زبان میں تالیف کی،

ملین بنگال میں سے حسین شاہ کا زمانہ بنگالی ادب کی ابتدائی تاریخ میں خاص اسی کے زمانہ حکومت میں اس کے بعض ہندو عہدہ داروں نے متحدہ و اہم کا بنگالی زبان میں ترجمہ کیا، اور بعض نے سنسکرت بجا یا اور سنسکرت وغیرہ تالیف کیں، اور ان نظموں میں حسین شاہ کی تعریف و توصیف کی، اور بابا امین حسین علیہما السلام کے بعض سوانح حیات کا بھی ذکر کیا ہے، سنسکرت میں طور پر قابل ذکر ہے کہ اس کے ہیر کے حجرہ عودسی سے ارواح خبیثہ کے اس میں منجھلا اور متبرک چیزوں کے قرآن مجید کے رکھے جانے کا بھی ذکر کیا گیا

مسلمانوں کے فتح بنگال سے قبل جیسا کہ اوپر کہا گیا، ہندو بنگالی زبان کو ذلیل اور ناپاک اور ادراج خبیثہ کی زبان سمجھتے تھے، لیکن جب مسلمانوں نے اس کو اپنے ساری ماطفت میں لیا اور ان کی تشویق اور ہمدردی کی وجہ سے ان کے دربار کے بعض علمائے سنسکرت نے اس زبان سے بعض اہم کتابوں کا ترجمہ بنگالی زبان میں کیا تو یہاں کے ہندو راجاؤں نے بھی بنگالی مصنفین کی تالیفات قلوب شریع کی، اور ہندو علماء نے بنگالی زبان میں زیادہ دیکھی لینا شروع کی، اسی زمانہ سے ہندو بنگالیوں نے سیاسی اور اقتصادی ضروریات کی وجہ سے سنسکرت، عربی اور فارسی میں بھی مہارت حاصل کرنا شروع کر دی اور سو لمبویں صدی سے بیسویں صدی تک ان لوگوں میں عربی اور فارسی کے بیسیوں عالم اور ماہر پیدا ہوتے رہے، ان لوگوں نے اپنی زبان میں عربی اور فارسی کتابوں کے ترجمے بھی کئے اور ان کے نمونے اور موضوع پر نئی نئی کتابیں بھی تالیف و تصنیف کیں، فارسی بنگالی لغت لکھی، عربی، فارسی سنسکرت وغیرہ کے امثال اور مقولے جمع کئے، بعضوں نے صرف فارسی کے اور بعضوں نے فارسی اور بنگالی کے مشترک اخبار جاری کیے اور طرح طرح سے فارسی، بنگالی اور اردو زبان کی بھی خدمت کی، سترہویں صدی اور اس کے بعد بنگالی ہندوؤں نے اپنی مسلسل کوششوں سے بنگالی ادب کو باہم عروج پر پہنچا دیا، چنانچہ آج بنگالی زبان ہندوستان کی ترقی یافتہ ترین زبانوں میں شمار کی جاتی ہے،

ہمارے نقطہ نظر سے بھارت چند رائے اور رام موہن رائے اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے اہم ترین بنگالی مصنفین میں سے تھے،

بھارت چند رائے نواب مرشد آباد کے ایک چھپتے درباری برہمن زمیندار راجہ ناندرا کے گھر میں بدوان میں ۱۸۱۲ء میں پیدا ہوئے تھے، ابتداً عمر میں انھوں نے سنسکرت میں

انی میں ایک فارسی زبان اور ادب کے ماہر منشی رام چند سے ہو گئی میں فارسی پڑھی،
 شباب ہی میں زمینداری کے جھگڑوں اور خاندانی رشاک و حسد کی وجہ سے
 بھیج دیے گئے، کچھ دنوں بعد وہاں سے فرار ہو کر کٹنگ، پوری اور بڑرا
 لیکن آخر کار ان کی علمی قابلیت اور عالمانہ شہرت کی وجہ سے انکو کرشنا گڑھ
 نے اپنے درباری علماء اور شعراء میں داخل کر لیا، گونا گار (مجمع الاوصاف)
 اور ہو گئی کے علاقہ میں ایک بڑی جاگیر اور زمینداری عطا کی،
 ہارہویں صدی کے بہترین بنگالی عالم اور شاعر تھے، انھوں نے بنگال زبان
 بے کس اور چند طویل نظمیں بھی لکھیں، ان نظموں میں انھوں نے سنسکرت
 خصوصیات کو ملا کر بنگلا شاعری میں ایک نیا طرز ایجاد کیا، اور اس فن لطیف
 یا کہ راجا رام موہن رائے نے جو بنگلا شاعری کے ممتاز نقاد تھے، لکھا ہے کہ
 شاعری میں کسی کا ان کے مرتبہ تک پہنچنا قریب قریب ناممکن ہو اور خود
 پیلان ہونے کے باوجود شعر کہنا چھوڑ دیا، بھارت چند رکی کتابیں اور نظمیں
 دیں، ان کے بعد اکثر بنگالی شعراء نے ان کی تقلید کی، مولوی نظارت اللہ نے
 رٹکا فارسی میں ترجمہ کیا، ان کی تحریروں سے ہندو بنگالی سماج پر اس زمانہ
 نمایاں ہوتا ہے، ان کے بیان کے مطابق ہندو راجاؤں کی بیگمات کی حفاظت
 تے تھے، اور ان کی عورتیں جہری اور گلاب کے عطر استمالی کرتی تھیں، انکی
 ماف کی کثرت کے علاوہ کہیں کہیں فارسی اشعار بھی لے چکے ہیں،
 ترین بنگالی عالم راجہ رام موہن رائے تھے، ان کے بعد امجد راجہ برج بود
 کے دربار سے تعلق رکھتے تھے لیکن بعد میں شاہ عالم ثانی کے دربار سے

دابت ہو گئے، ان کے والد ماجد راجہ رام کنت رائے، مرشد آباد میں صوبہ مالیات میں ملازم تھے، رام موہن
 ہو گئی کے علاقہ میں سسٹم میں پیدا ہوئے، وہاں سنسکرت کی ابتدائی تعلیم اور پٹنہ میں عربی اور فارسی میں
 تعلیم حاصل کی، پھر بنارس جا کر سنسکرت کی تعلیم کی تکمیل کی، اس کے بعد دھاکہ میں ملازم ہو گئے لیکن چند
 ہی سال بعد ملازمت سے علیحدگی اختیار کر کے مختلف شہروں میں پھرتے رہے، اور آخر میں کلکتہ میں
 سکونت اختیار کی، یہاں بیس سال تک ہندو اسلامی مذہبی علوم کے مطالعہ اور اہم مذہبی اور سیاسی
 مسائل کے متعلق تالیف و تصنیف میں مشغول رہے، ستائیس چھوٹی بڑی کتابیں لکھیں، بنگالی اور فارسی
 زبانوں میں اخبارات لکھے، مذہبی مسائل کے متعلق بحث و مباحثہ کے لیے مختلف مذاہب کے لوگوں کی ایک انجمن
 قائم کی، بت پرستی کے خلاف بدوست تحریک چلائی، ہندوؤں میں توحید کی تبلیغ کی اور ان کی مذہبی
 اصلاح کے لیے ایک نئے فرقہ برہم سماج کی تاسیس کی، وہ مسلمانوں کے دوست، ہندوؤں کے غلصہ،
 مصلح، اور ہندوستان کی ترقی اور آزادی کے جاننا سپاہی تھے، انھوں نے انگریزوں سے شاہ عالم
 ثانی کا مشاہرہ بڑھوانے کے لیے انگلستان کا سفر کیا اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے،

وہ اپنے زمانہ میں ہندوستان کے ایک اہم راہنما بھی تھے اور قابل ادیب بھی، وہ بنگالی نثر
 کے موجد سمجھے جاتے ہیں، اگرچہ ان سے قبل، بنگال زبان میں سیکڑوں کتابیں ترجمہ اور تالیف کی جا چکی تھیں
 لیکن انھوں نے بنگالی نثر نو پس میں بڑی جدت پیدا کی، اس کو بہت فروغ دیا، اور عوام میں مقبول
 بنایا، ان کے بعد بیسویں صدی کے آخر تک بنگالی مصنفین ان ہی کے نقش قدم پر چلتے رہے، وہ سسٹم
 میں انگلستان میں راہی ملک عدم ہوئے،

راجہ رام موہن رائے کی وجہ سے انیسویں صدی کی ابتدا میں بنگالی زبان کے علاوہ عربی اور فارسی
 زبانوں اور علوم اسلامیہ کے مطالعہ کے لیے ہندو بنگالیوں میں شوق اور دلچسپی کی غیر معمولی لہر اور
 دوست پیدا ہوئی، وہ بیسویں صدی کی ابتدا تک قائم رہی، اس سوسال کی مدت میں ہندو

فارسی ادب میں نہیں بلکہ عربی ادب اور اسلامی علوم میں بھی غیر معمولی پچھپی لیتے اور اسلامی فقہ کا بھی مطالعہ کرتے رہے۔ ان میں سے بہتر سے رام موہن رائے کے علمی ہے تھے، اور بہتر سے اس علمی فضا اور مذہبی تحریک سے متاثر ہوئے تھے، جو انھوں نے اکی تھی۔

رام رام باسو (۱۸۶۶ء - ۱۹۱۳ء) نے اپنی تصانیف میں عربی اور فارسی الفاظ لئے، اور بنگلہ اور فارسی کا مخلوط طرز بیان اختیار کیا، جسے گوپال ترکانکار دسٹا اور عربی کے دو ہزار پانچ سو الفاظ کی ایک لذت بنگلہ میں تالیف کی، اور سیرام سی اخبار کے مدیر کے معین رہے، گیریش چندر سین (۱۸۳۵ء - ۱۹۱۰ء) نے لے ساتھ ساتھ فارسی اور عربی ادب اور اسلامی علوم کا مطالعہ کیا، قرآن مجید اور عربی امثال کا بنگلہ زبان میں ترجمہ کیا، حضرت ابراہیم، بعض دوسرے انبیاء علیہ السلام صلی اللہ علیہ وسلم، بعض ازواج مطہرات اور بزرگان دین اسلام بنا لکھے، اور دیوان حافظ، گلستاں، بوستاں، مکتوبات صدی، کیمیائے سعادت، مثنوی گلشن راہ وغیرہ کا انتخاب بنگلہ زبان میں شائع کیا، کرشنا چندر مجھدار نے حافظ، عمر خیام، رومی اور جامی وغیرہ کی تصنیفات کا غائر مطالعہ کیا، دیوان مرتب کیا، جس کے خطبہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ نظمیں خواجہ حافظ اور کے کلام کے زیر اثر لکھی گئی ہیں، یہ دیوان بنگالی ادب کے شائقین میں بہت مقبول ہوا، اور کے جدا جدا کائنات تھاکر (متوفی ۱۹۰۷ء) فارسی زبان کے ماہر مدہ پر مامور تھے، اپنے دفتر کے سارے کام فارسی میں کرتے تھے، انھوں نے مل کر دو ہفتہ وار اخبار بھی جاری کیے تھے، ایک بنگالی اور فارسی میں

بنگ دوست کے نام سے اور دوسرا انگریزی، بنگالی، فارسی اور ہندی میں، اس کا نام بنگال ہلڈ تھا، رابندر ناتھ ٹیگور کے چچا، دیوندر ناتھ تھاکر (۱۸۱۶ء - ۱۹۰۵ء) پانچاد کے ساتھ ساتھ دیوان حافظ کے بھی شیفتہ تھے اور تنہائی میں اکثر حافظ اور جلال الدین رومی کے اشعار گایا کرتے تھے اور ان سے لطف اندوز ہوتے تھے۔

نیل رتن الدار (متوفی ۱۸۵۳ء) نے سنسکرت، عربی، فارسی اور انگریزی ضرب الامثال جمع کیے اور ان کو بنگالی زبان میں منتقل کیا، ہر ہر دست نے جو رام موہن رائے کے دوست تھے ایک ہفتہ وار فارسی اخبار "جام جہاں نما" جاری کیا، مستحرام موہن مترانے "تمس الاخبار" کے نام سے ایک فارسی اور اردو اخبار ۱۸۲۳ء میں شائع کرنا شروع کیا، سپود موہن مترانے جو بیسویں صدی کے اوائل تک زندہ رہے، سنسکرت اور بنگالی کے ساتھ عربی، فارسی اور اردو ادب کے علاوہ علوم اسلامیہ کا بھی مطالعہ کیا، ریاست حیدر آباد میں بہت دنوں تک وکالت کی اور کلکتہ کی بنگلیا ساہیتا پریشد کے ایما سے ایسے عربی اور فارسی الفاظ اور محاورات کے مجموعہ کی اصلاح کی جو بنگلہ ادب میں استعمال کیے گئے ہیں، ہیت لال مجھدار ۱۸۸۵ء ۱۹۵۲ء نے اپنی نظم اگھور منہقی میں عمر خیام کے خیالات کو بیان کیا، اور فارسی کے بہتر سے الفاظ اور اصطلاحات استعمال کیے، ان بنگالی ہندو ادباء کے علاوہ بیسویں دوسرے ہندو بنگالی ادباء نے بھی سترہویں صدی سے بیسویں صدی تک فارسی ادب کی قابل قدر خدمت انجام دی اور فارسی مصنفین کے خیالات کو علی العموم، اور تصوفین اور فلاسفہ کے خیالات کو علی الخصوص بنگلہ زبان کا لباس پہنایا، بنگالی مسلمانوں نے بھی اسلامی اور علمی مباحث پر بہتری چھوٹی بڑی کتابیں بنگلہ زبان میں تالیف کیں، ان میں سے بعض کا ذکر پروفیسر ڈی سی سین، ڈاکٹر انعام الحق اور بنگلہ ادب کے دوسرے مورخین نے کیا ہے اور ان میں سے شہر

انہی رجن بھٹا چار نے اپنی کتاب "بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات"

یہ ہر کہ جسکی فارسی کتابوں کا بنگالی زبان میں ترجمہ یا خلاصہ کیا گیا یا اسلامی مسائل زبان میں عبقی کتابیں لکھی گئیں، اتنی فارسی کتابوں کا ترجمہ یا خلاصہ اردو کے علاوہ دوسری زبان میں کیا گیا ہو، ان بنگالی تراجم اور تالیفات اور بنگال میں ہندوؤں کے گہرے ثقافتی اور سماجی تعلقات کی وجہ سے، بنگالی زبان فارسی سے بہت بڑی مسلمانوں کی سیکڑوں سال کی بنگال میں حکومت اور مسلمان سلاطین اور بنگالی زبان اور بنگالی علماء اور فضلا کی حمایت کے باعث عربی اور فارسی الفاظ ادب اور زبان میں مختلف صورتوں میں داخل ہو گئے، ان الفاظ کی طویل

طا کریم برقی صاحب نے اپنے قابل قدر طویل مقالہ میں دی ہیں،

یہ صدی میں، کچھ تو انگریزوں کے اثر کے سبب اور کچھ بنگالی ہندوؤں میں اور علوم کے احیاء کی تحریک کے باعث مسلمان اور اسلام کے اثرات کے پیدا ہوئی، جو آہستہ آہستہ شدت اختیار کرتی رہی، اور بنگالی زبان میں فارسی لغت الفاظ کو استعمال کرنا پھیلنے لگا، اور بنگالی زبان کے مؤلفین اور مصنفین الفاظ کا استعمال ترک کرنا شروع کر دیا، یہ پھیل آہستہ آہستہ ترقی کرتا رہا،

باوجود آج بھی بنگالی زبان میں بہت سے ایسے فارسی الفاظ عام طور پر مستعمل ہیں جو اردو استعمال نہیں کیے جاتے ہیں اور بعض الفاظ بنگالی ناموں کے جزو بن گئے ہیں مثلاً محمد (اردو خواندہ کا) مستفی (مستوفی) محلہ نویس، قانون گو، بلدار (حوالدار) وغیرہ۔

حافظ ابن حجر عسقلانی

از مولوی حافظ محمد نعیم صاحب ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین

(۲)

وفات | اکثر محققین کی رائے کے مطابق ۷۸۰ ذی الحجہ ۵۸۰ھ کو شنبہ کے دن بعد نماز عشاء علم و عمل کا یہ آفتاب غروب ہوا، اس وقت عمر شریف ۹۹ سال ۲ ماہ ۱۰ دن تھی، مرض الموت کا سبب اس سال کی شدت تھی

طاش کبری زاوہ نے وفات کی تاریخ اور سنہ ۱۸ ذی الحجہ ۵۸۰ھ دیا ہے جو صحیح نہیں ہے کیونکہ سال ولادت ۵۸۰ھ اور ۷۹ سال کی عمر پر خود صاحب مفتاح السعاده بھی متفق ہیں، اس کی رو سے سنہ وفات ۵۸۲ھ ہی صحیح ہوتا ہے، غالباً کبری زاوہ ہی کی تحقیق پر اعتماد کر کے نواب عدیقی حسن خاں نے بھی لکھا ہے کہ

توفی لیلة السبت المسفر صبا	۱۸ ذی الحجہ ۵۸۰ھ یوم شنبہ کو صبح سویرے
عن ثمان عشر من ذی الحجۃ	انتقال فرمایا، اور اس وقت انکی
سنۃ ثمان وثمانین وثمان مائۃ	عمر ۹۹ سال ۲ ماہ اور ۱۰ دن تھی،
وکان عمرہ اذ ذلک تسعة وسبعین سنۃ	
واربعة اشھر وعشۃ ایام	

۱۔ فتح الباری ج ۱ ص ۲۰۲، البیہ الطالیح ج ۱ ص ۹۲، خط الکفاہ ص ۳۳ و شذرات الذهب ج ۳ ص ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶

مازہ بہت دھوم سے اٹھا تھا۔ حافظ سنا دی کا بیان ہے کہ میں نے آناجم غفر کسی کے جنازہ میں
حافظ ابن فہد کی لکھتے ہیں کہ

ان کے جنازہ پر بہت عظیم جمع تھا، نماز جنازہ
میں سلطان کا ہر حقیق اور اسکے درباریوں
نے بھی شرکت کی،

مصر کے مشہور قبرستان قرافۃ الصغریٰ میں دیہی کی تربت کے سامنے اور امام شافعی
قبروں کے درمیان عمل میں آئی، فرحہ اللہ علیہ رحمۃ واسعۃ، حافظ سنا دی
کا کہ

ان کی لاش کو کاندھا دینے کے لیے اہل
اور اکابر ٹوٹے پڑے تھے اور وہ لوگ
بھی انکی قبر تک پیدل گئے کبھی
اس کی نصف مسافت پیدل نہ گئے ہونگے۔

طی لکھتے ہیں کہ مجھے شہاب الدین منصور نے بیان کیا کہ وہ حافظ ابن حجر کے جنازہ
تھے جب وہ نمازیں پڑھتے تو آسمان نے لاش پر باران رحمت شروع کر دی،
ان نے یہ اشعار پڑھے :-

قاضی القضاۃ بالمطے
قاضی القضاۃ پر بارش کے
کانت مشیدا من حجب
جو حجر سے مضبوط بنایا ہوا تھا

۳۳۸ ۳۳۷ ۳۳۶ ۳۳۵ ۳۳۴ ۳۳۳ ۳۳۲ ۳۳۱ ۳۳۰ ۳۲۹ ۳۲۸ ۳۲۷ ۳۲۶ ۳۲۵ ۳۲۴ ۳۲۳ ۳۲۲ ۳۲۱ ۳۲۰ ۳۱۹ ۳۱۸ ۳۱۷ ۳۱۶ ۳۱۵ ۳۱۴ ۳۱۳ ۳۱۲ ۳۱۱ ۳۱۰ ۳۰۹ ۳۰۸ ۳۰۷ ۳۰۶ ۳۰۵ ۳۰۴ ۳۰۳ ۳۰۲ ۳۰۱ ۳۰۰ ۲۹۹ ۲۹۸ ۲۹۷ ۲۹۶ ۲۹۵ ۲۹۴ ۲۹۳ ۲۹۲ ۲۹۱ ۲۹۰ ۲۸۹ ۲۸۸ ۲۸۷ ۲۸۶ ۲۸۵ ۲۸۴ ۲۸۳ ۲۸۲ ۲۸۱ ۲۸۰ ۲۷۹ ۲۷۸ ۲۷۷ ۲۷۶ ۲۷۵ ۲۷۴ ۲۷۳ ۲۷۲ ۲۷۱ ۲۷۰ ۲۶۹ ۲۶۸ ۲۶۷ ۲۶۶ ۲۶۵ ۲۶۴ ۲۶۳ ۲۶۲ ۲۶۱ ۲۶۰ ۲۵۹ ۲۵۸ ۲۵۷ ۲۵۶ ۲۵۵ ۲۵۴ ۲۵۳ ۲۵۲ ۲۵۱ ۲۵۰ ۲۴۹ ۲۴۸ ۲۴۷ ۲۴۶ ۲۴۵ ۲۴۴ ۲۴۳ ۲۴۲ ۲۴۱ ۲۴۰ ۲۳۹ ۲۳۸ ۲۳۷ ۲۳۶ ۲۳۵ ۲۳۴ ۲۳۳ ۲۳۲ ۲۳۱ ۲۳۰ ۲۲۹ ۲۲۸ ۲۲۷ ۲۲۶ ۲۲۵ ۲۲۴ ۲۲۳ ۲۲۲ ۲۲۱ ۲۲۰ ۲۱۹ ۲۱۸ ۲۱۷ ۲۱۶ ۲۱۵ ۲۱۴ ۲۱۳ ۲۱۲ ۲۱۱ ۲۱۰ ۲۰۹ ۲۰۸ ۲۰۷ ۲۰۶ ۲۰۵ ۲۰۴ ۲۰۳ ۲۰۲ ۲۰۱ ۲۰۰ ۱۹۹ ۱۹۸ ۱۹۷ ۱۹۶ ۱۹۵ ۱۹۴ ۱۹۳ ۱۹۲ ۱۹۱ ۱۹۰ ۱۸۹ ۱۸۸ ۱۸۷ ۱۸۶ ۱۸۵ ۱۸۴ ۱۸۳ ۱۸۲ ۱۸۱ ۱۸۰ ۱۷۹ ۱۷۸ ۱۷۷ ۱۷۶ ۱۷۵ ۱۷۴ ۱۷۳ ۱۷۲ ۱۷۱ ۱۷۰ ۱۶۹ ۱۶۸ ۱۶۷ ۱۶۶ ۱۶۵ ۱۶۴ ۱۶۳ ۱۶۲ ۱۶۱ ۱۶۰ ۱۵۹ ۱۵۸ ۱۵۷ ۱۵۶ ۱۵۵ ۱۵۴ ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

ادبار و شعرا نے ابن حجر کی وفات پر کثرت مرثیہ لکھے جن میں شیخ شہاب الدین حجازی کا
طویل مرثیہ خصوصی شہرت رکھتا ہے، علامہ سیوطی، حافظ ابن فہد کی اور نواب صدیقی حسن خاں نے
اپنی کتابوں میں اس کو پورا نقل کیا ہے،

علیہ | حافظ ابن حجر کے تلمیذ رشید امام سخاوی نے اپنے شیخ کا پیرا پانچوں خطوں پر لکھا ہے
صمیم الوجه، للقصہ اقرب
ذ الحیۃ بیضاء وفي البیاضۃ
نجیف الجسم، فصیح اللسان
شجعی الصوت، جید الذکاۃ
عظیم الحدق

ابن حجر کا مسلک | شاہیر علماء و ائمہ کی بیشتر تعداد شوافع ہی کی ملتی ہے، اس کا تاریخی سبب
یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ امام شافعی قیام مصر کے دوران اپنے مذہب کی اشاعت کے لیے بڑی
جدوجہد کی تھی، جس کے لیے انھیں قربانی بھی کرنا پڑی، امام شافعی کے حلقہ درس سے جو فضلاء
نکلے انھوں نے درس و افادہ کا سلسلہ شروع کر دیا، اس کے بعد چونکہ مصر کے بیشتر شیوخ
دائیدہ شافعی المسلک ہوئے، اس لیے ان کے تلامذہ اپنے شیوخ کے تلمذ علی اور دوسرے
کمالات سے متاثر ہو کر اسی مسلک کو قبول کرتے تھے،

اور اس طرح مصر میں شافعی مذہب کی اشاعت کی قدرتی اسباب پیدا ہو گئے، جو دوسرے
ممالک میں میسر نہ آ سکے، اسی لیے مصر کے بڑے بڑے شیوخ شافعی المسلک ہی ملتے ہیں، حافظ ابن
فہد کی شیخ بلقیسی کے ترجمہ میں لکھتے ہیں :-

۱۵۸ ۱۵۷ ۱۵۶ ۱۵۵ ۱۵۴ ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

ان سے ایک غلطی کثرت نے کر بیٹھیں کیا

خلائی و انتقوابہ

حتیٰ کہ اس وقت مصر کے بیشتر فضلاء و فقہاء

کثیر الفضلاء بالذی

شافعیہ ہی ہیں، بلکہ ان کے تلامذہ اور تلامذہ

الآن من الفقهاء الشافعیہ

کے تلامذہ بھی،

تلامذہ تلامذہ

بن حجر کے اکابر شیوخ اور تلامذہ کی غالب تعداد شوافع ہی کی نظر آتی ہے۔ صاحب بھی تشدد شافعی تھے، بلکہ ان کا تشدد تعصب کی حدوں میں تجربہ ہے کہ اپنی تصانیف میں انھوں نے حنفیہ کے ساتھ انصاف نہیں سلسلہ میں جاوہ حق و اعتدال کو ملحوظ نہ رکھ سکے۔

انور شاہ کشمیریؒ "حافظ ابن حجرؒ سے رجال حنفیہ کو سب سے زیادہ نقصان دہ پر انھوں نے تہذیب التہذیب میں امام اعظمؒ کے صرت ۳۳ کبار تلامذہ لیکر حافظ فری نے تہذیب الکمال میں ایک سو سے زائد کبار تلامذہ حافظ ذہبی نے بھی حنفیہ کے ساتھ تعصب برتا ہے لیکن اتنا زیادہ نہیں نے لکھا ہے کہ "حافظ ابن حجر نے احناف کے سلسلہ میں وہی روش اختیار احناف و شوافع دونوں کے حق میں اختیار کی تھی یعنی احناف کے صرت ہی بیان کیے ہیں، (جن سے کوئی بشر بھی منحرف نظر نہ رہنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا) مل کا برائے نام ذکر کیا ہے، اسی بنا پر علامہ سبکی نے لکھا ہے کہ

علامہ ذہبی کے کلام سے شافعی اور حنفی

وخذ من کلام

کے تراجم پر اعتماد نہ کرنا چاہیے، اور

شافعی ولا حنفی

حافظ ص ۲۰۹ انوار الباری ص ۷۰ سے مقدمہ شریح برایہ لابن شیمہ بحوالہ لفظ الا

وکن الا یبغی ان یؤخذ من کلام

ابن حجر ترجمہ حنفی، متقدم

ترجمہ کو بھی نہ لینا چاہیے، خواہ وہ

متقدم ہو یا متاخر۔

ابن شیمہ کا جو قول ابھی گزرا ہے، اس کو نقل کرنے کے بعد محشی لفظ الا لحاظ رقمطراز ہیں

ومن راجع تراجم الرجال فی

کتاب ابن حجر ثم فخص عنہم

فی تراجم غیرہ ممن لم یغلب

علیہ تعصب دھوی یجد

صواب ما یقولہ ابن شیمہ

اور صداقت اس پر مشکف ہو جائے گی۔

علامہ زاہد الکوثری نے بھی لکھا ہے کہ ابن حجر نے "الدر الکامنہ" میں حنفیہ سے بہت تعصب

برتا ہے جس پر ان کے تلمیذ رشید امام سخاوی کے حواشی شاہد ہیں

بیان کیا جاتا ہے کہ حافظ ابن حجر ابترہ میں حنفی مسلک کی طرف مائل تھے لیکن ایک خوا

کی وجہ سے اس کو نہ صرت قبول کرنے سے باز رہے، بلکہ اپنے ارادہ سے تو بڑا متغیر بھی کیا جیسا

کہ مجمع المومنین میں اس واقعہ کی پوری تفصیل بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

"میں نے ابن برہان ظاہری کو ان کی وفات کے بعد خواب میں دیکھا، میں نے پوچھا،

آپ کا انتقال ہو گیا، فرمایا ہاں، میں نے دریافت کیا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کے ساتھ

کیا معاملہ فرمایا یہ سکران کے چہرہ کا رنگ بالکل بدل گیا، حتیٰ کہ میں سمجھا کہ غائب ہوئے،

پھر فائدہ ہوا تو فرمایا ہم اب بخیر ہیں لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تم سے ناراض ہیں،

لہٰذا شیخ لفظ الا لحاظ ص ۳۸ سے ایضاً سے نصب لایہ تخریج احادیث المداہج ص ۶۰

فرمایا تمہارے حنفیہ کی طرف اٹل ہونے کی وجہ سے۔

صاحب ہی کے الفاظ یہ ہیں :

بس میں تعجب کی حالت میں بیدار ہو گیا

مجاہد کنت قلت

میں نے بہت سے حنفیہ سے کہا تمہارا کاش

بہ انی لاؤدو

میں تمہارے مذہب پر ہوتا، انھوں نے

نقاوالماذا

پوچھا کیوں؟ میں نے جواب دیا اس لیے

دع مبنیة

کہ حنفیہ کے یہاں فروع مبنی ہیں اصول پر

فاستغفرت

پس میں نے اس ارادہ سے استغفار کیا

میرم اور شجر عالم کا امور علمیہ میں ابن برہان الظاہری جیسے غیر ثقہ شخص

مناجب خیر امر ہے

کہ حافظ ابن حجر نے اپنے وقت کے تمام علمی سرچشموں سے سیرابی حاصل

نہیں اساطین علم و فن سے استفادہ کا موقع ملا تھا، حافظ ابن ہمد

نی کا یہ قول کہ لکن الفروع مبنیة علی الاصول اور حقیقت مذہب حنفیہ کے لیے

پہلے دراصل کامل و طویل غور و فکر اور استقرار تمام کا نتیجہ ہی بخلاف شافعیہ کے کہ اسکے

زیادہ اضطراب اور تضاد پایا جاتا ہے، مثال کے طور پر شافعیہ کا اصول ہر کمرہ

بن المیاب کو اس اصول سے مستثنیٰ کر دیا گیا اور اسکے بعد وہ گہیوں فطرہ وغیرہ کے

میل کو رد کر دیا گیا، اسی طرح طاووس، عودہ، ابی امامہ، ابن سہل، عطاء بن ابی رباح، عطاء

کی مرسل کو شوائع قبول کر لیتے ہیں، ناہن ۱، ۲، (حاشیہ خط الامام

الذیل طبقات ص ۳۲۵ ابن برہان الظاہری کو محققین نے غیر ثقہ قرار دیا ہے

کہتے ہیں :

مشائخہ کثیرۃ جداً لا توصف

ان کے شیوخ کی تعداد اتنی زیادہ

ولا تدخل تحت الحصر

ہے کہ ان کا بیان و شمار ممکن نہیں،

اس لیے حافظ صاحب کے اسناد و شیوخ کی قطعی تعداد کا تعین مشکل ہے، تراجم درجال

کی مختلف کتابوں میں منتشر طور پر جو نام ملتے ہیں، وہ یہ ہیں :

شیخ عقیف الدین النشادری، حافظ عبد الغنی مقدسی، محمد بن ظہیر، ابن ابی المجد

برہان الشامی، عبد الرحمن بن الشیخ، علاؤی، سویہ اوی، مریم بنت الاورعی، عبد الرحیم

ابن الحسین عراقی، سراج الدین البلقینی، ابن الملقن، برہان الانباسی، عز بن جماعہ، صدر

الاشبیلی، شمس بن القطان، النور الاودی، شمس البربادی، ہامم الخوارزمی، قنبر الجعفی،

ید بن الطنبی، ابن الصاحب، شہاب البوصیری، جمال الماروانی، مجد الفیروز آبادی

عماری، شمس بن ہشام، ابو علی الزفادی، نور الدین باصی، ابو اسحاق التوخی

ان کے علاوہ کچھ شیوخ کے نام حافظ ابن حجر کی تصنیف الدرر الکامنه لا عیان المائۃ

الثامنہ میں بھی ملتے ہیں، جن کا انھوں نے شیخنا کے لفظ سے ذکر کیا ہے، جو نام ہر مری نظر

میں مل سکے وہ یہ ہیں،

جلد اول :- ابو ایوب بن داؤد دمشقی (ص ۲۵)، شہاب الدین احمد (ص ۶)، حافظ شمس الدین

شیخ نجم الدین، تقی الدین الفاسی (ص ۳۱)، ابو الفضل (ص ۱۲۲)، ابو الفرج بن الغزی (ص ۳۳)

شہاب الدین بن رجب (ص ۲۲۵)، زین الدین ابن الحسین (ص ۲۲۲)، محمد بن محمد السلاوی (ص ۲۸۹)

احمد بن محمد المنہج (ص ۲۹۰)، احمد بن محمد الکردی (ص ۲۹۳)، عزت الشیرازی (ص ۳۳۲)، قاضی بنی (ص ۳۳۲)

لہ خط الامام ص ۳۲۴ ایضاً ص ۳۲۸ نظم العقیان لسیوطی ص ۵۴۵ کے انصوار الاصح ص ۲۴۳

فخر الدین عمر البانی (رحمۃ اللہ علیہ) شمس الدین ابن المسک (رحمۃ اللہ علیہ) شیخ ابن الفرات (رحمۃ اللہ علیہ)
زین الدین بن حسین مراغی (رحمۃ اللہ علیہ)

ابو الیسر بن الصائغ (رحمۃ اللہ علیہ) محمد بن یعقوب الشیرازی (رحمۃ اللہ علیہ) تاج الدین ابن بوی
یم بن داؤد اللمدی (رحمۃ اللہ علیہ) علاء الدین بن ابی المجد (رحمۃ اللہ علیہ)

ابو ہریرہ بن زہبی (رحمۃ اللہ علیہ) قاضی تقی الدین عبدالرحمن الزہیری (رحمۃ اللہ علیہ) ابوبکر بن محمد
ن محمد بن حیان (رحمۃ اللہ علیہ)

شہیر شیوخ کا اجمالی تبارک ذیل میں وارد کیا جاتا ہے تاکہ اندازہ ہو سکے
نادرہ روزگار ائمہ سے فیض حاصل کیا۔

اور سی۔ شیخ ابو محمد عیسیٰ الشافعی (رحمۃ اللہ علیہ) میں گم ہیں پیدا ہوئے، رضی اللہ عنہما
تھے تحصیل علم کی اور دمشق الاشقی، ابوالہیثم بن عبد الرحمن الشیرازی تلمیذ سیما

رسولت الوزراء سے سند اجازت حاصل کی کہ اور قاہرہ میں ایک عرصہ
مشتغول رہے، حافظ ابن حجر فرماتے ہیں:

اعوان بنی میری یادداشت میں یہ پہلے شیخ ہیں جن

حدیث و ذلک میں نے حدیث کی سماعت کی اور وہ

ن شمس کے رمضان کا مہینہ تھا۔

ت پالی۔

حافظ عمر بن علی بن احمد بن الملحق ۲۴ ربیع الاول ۷۲۳ھ کو پیدا ہوئے

ایک ہی سال کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ انھوں نے مرتے وقت عیسیٰ المغربی کو ان کا
ولی مقرر کر دیا تھا شیخ عیسیٰ ان کو جامع طہارون میں قرآن کی تعلیم دیتے تھے، اس لیے
ابن الملحق کہلائے، بحر علمی اور قوت حافظہ میں حدیث النظم تھے، ابن سید الناس اور قطب حلبی
وغیرہ شیوخ سے استفادہ کیا، اور دمشق و مصر کے بہت سے علماء سے سند اجازہ حاصل کی مختلف
علوم و فنون کے جامع تھے،

بہت کثیر التصانیف بھی تھے، حافظ ابن ہند کی لکھتے ہیں:-

کان فریداً لا دھ فی کثرۃ وہ بہترین عبارت والی کثیر تصانیف

التصانیف وحسنہا بعبارۃ میں یکتا زمانہ تھے۔

جلیلة حسنۃ

حدیث، فقہ وغیرہ علوم میں ان کی تصانیف کی تعداد ۳۳ تک بیان کی جاتی ہے،

حافظ ابن حجر فرماتے ہیں:

ان العراقی والبلقینی وابن بلا شہر عراقی، بلقینی اور ابن الملحق

الملحق کانوا معجوبة ذلک اعجبہ روزگار تھے، پہلا معرفت حدیث

العصر الاول فی معرفة الحدیث وفنون حدیث میں، دوسرا نہایت فنی

وفنونه والثانی فی التوسع کی معرفت میں، اور تیسرا کثرت

فی معرفة مذہب لشافعی تصانیف میں،

والثالث فی کثرة التصانیف

اساطین علم و فضل نے ان کے قوت حافظہ اور سرعت ادراک کی شہادت دی ہے،

لہ حفظ الاکمال ص ۱۹، ۱۰۱ البدر الطالع ص ۱۱۵

متنہ مدۃ فہم الأثرۃ
الملیل بل صار کالمالو

سیرام ثلاثۃ ایاہ
بلکہ وہ ایک مستقل عادت ہو گئی تھی اور وہ
ہر مہینے تین نفل روزے بھی رکھتے تھے۔

ترتیب شیوخ نے بھی آپ کے علم کو سراہا ہے، تلامذہ میں حافظ ابن حجر کے علاوہ مشہور
کی تبحر علمی کے متعلق حافظ ابن حجر کی رقمطراز ہیں:

ریاستہ فی البلاد
مع المعرفة والایقان

بلا د اسلامیہ کی ریاست ان پر
ختم ہو گئی۔

شیخ الاسلام ابو حامد محمد بن ظہیرۃ ۵۷۷ھ میں مکہ میں متولد ہوئے،
مصر سنی ہی تھے تحصیل علم میں مشغول ہو گئے تھے، روایات سب سے کثرت بنیاد
سے مکہ سے تفقہ حاصل کیا، جن میں قاضی شہاب الدین احمد اور شیخ زبیری
بش کی سماعت خلیل بن عبد الرحمن مالکی، ابن عبد المعطی، ابن اسعد الیافعی
سے کی، اس کے بعد مصر تشریف لے گئے اور وہاں ابن قاری، ابن الشیخ
زالدین بن جماعة سے سماعت حدیث کی، شیخ سراج البلقینی سے فقہ میں
کے علاوہ دمشق، بیت المقدس، بعلبک اور حلب کے شیوخ سے

درس و تادہ کی مجلس گرم کی تبحر علمی کا شہرہ سنکر طلبہ کا ازدحام استفادہ

۲۵۵ھ ذیل طبقات الحفاظ ص ۲۲۷

کے لیے امنڈ پڑا، جن میں المہ اور حفاظ بھی شامل تھے، شعر و سخن سے بھی بہرہ وافر رکھتے تھے،
حافظ ابن حجر آپ کے تلامذہ میں خصوصاً امتیاز رکھتے ہیں لکھتے ہیں:

حضرت دروسہ فی الفقہ
میں ان کے فقہ و حدیث وغیرہ کے حلقہ درس

والحدیث وغیر ذلک والحدیث
میں شریک ہوا اور ان کے ساتھ شروع

مدۃ سنین من اول القرن
صدی سے وفات کے وقت تک کئی

الی حین مات فانتفعت بہ
سال رہا، اور استفادہ و بہارت

وتخرجت لہ
حاصل کی۔

۶۱۷ رمضان ۷۸۷ھ میں مکہ میں رحلت فرمائی،

۶۔ الانباسی - علامہ ابو اہیم بن موسیٰ الانباسی ۷۸۷ھ میں قریہ انباس میں پیدا ہوئے

۲۰ سال کی عمر میں وارد قاہرہ ہوئے، اور وہاں کے مشاہیر شیوخ سے تحصیل علم کی، میسویٰ اور
منطائی سے حدیث کی سماعت کی، اور اسنوی و منفردی سے تفقہ حاصل کیا، پھر متعدد مقامات
پر درس کی خدمات انجام دیں، علوم و فنون کی جامعیت اور علمی تبحر کی شہرت عامہ حاصل تھی،

مورخ ناصر الدین بن فرات کا بیان ہے کہ

کان شیخ الدیار المصریۃ
وہ دیار مصر کے شیخ اور طلبہ کے مربی

مربی للطلبة وله مصنفات
تھے، حدیث، فقہ، اصول اور عربیت

فی الحدیث والفقہ والاصول
میں ان کی متعدد تصانیف

والعربیۃ
ہیں۔

کئی مرتبہ حج کے شرف سے مشرف ہوئے، حافظ ابن حجر نے آپ سے تفقہ حاصل کیا تھا،

لہ لحظہ الاخطا ص ۲۵۵ ذیل طبقات الحفاظ للسیوطی ص ۵، ۴۷۷ شذرات الذہب ج ۲، ص ۲

کے متعلق لکھتے ہیں:

الفقه والاصول و

فقہ، اصول اور عربیت میں وہ انتہائی

مشتغل تھا

ماہر تھے، اور اس میں مشغول تھے،

بہر ایک خانقاہ بنائی تھی، اس میں طالبان علم کی تعلیم و تربیت کرتے تھے، ابن عمار

نصار، اکثر الطلبة بالقاءہ تلامذتہ، متعدد دیگر منصب قضا کی

مگر غایت تقویٰ کی بنا پر قبول کرنے سے انکار کر دیا، فرماتے تھے کہ اس سلسلہ میں

سے تفأل لیا، تو یہ آیت سامنے آئی قال رب السجن احب الیّ مما

۔۔۔ میں رحلت فرمائی ہے

غیر و ز آبادی۔ امام ابو طاہر محمد بن یعقوب المحمدی فیروز آبادی ۲۹۹ھ

زون نامی مقام پر پیدا ہوئے، سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا،

ت کی ایک کتاب بھی زمانہ یاد کر لی، آٹھ سال کی عمر میں شیراز منتقل ہو گئے، ابتدائی

بد اللہ ابن النجم سے حاصل کی، پھر اسطہ، بغداد، دمشق، بعلبک، حماہ، حلب بیت المقدس

سریخوں سے سیراب ہوئے، ان مقامات پر جن فضلاء سے آپ نے کسب فیض

لقد وینی تفتی الدین اسبکی، اور ابن قیم کے نام قابل ذکر ہیں، بیت المقدس میں

ی کا شغل جاری رکھا، آپ کے تلامذہ میں صلاح الصفدی اور حافظ ابن حجر جیسے

شمال اور مشرق کے بیشتر ممالک کو اپنے قدم سے نوازا، علامہ شوکانی کے

وستان بھی تشریف لائے تھے اور یہاں کے فضلاء سے مل کر استفادہ و

ص ۲ ص ۲ ایضاً ۲۸۲ ص ۲۸۳ ایضاً ۲۸۴ ص ۲۸۵ ایضاً ۲۸۶ ص ۲۸۷

۹۶ھ میں زبید گئے، سلطان اشرف اسماعیل نے آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور انتہائی اکرام

سے پیش آیا، اور آپ نے درس و افتادہ میں پورے زندگی یہاں گزار دی، بین کے منصب قضا پر بھی

ناگز ہوئے، کثرت کتاب میں تصنیف کیں، جن میں سب سے زیادہ شہرت القاموس المحیط کو حاصل

ہوئی، اس کے قبول عام کی وجہ سے "صاحب القاموس" آپ کے نام کا جڑ بن گیا،

علامہ شوکانی اس لذت کے متعلق لکھتے ہیں:

وہو کتاب لیس لہ نظیر وقد وہ ایک بے نظیر کتاب ہے لوگوں نے

انتفع بہ الناس ولم یلتفتوا اس سے استفادہ کیا اور اس کے بعد

بعد الی غیرہ کسی دوسری کتاب کی طرف التفاد کیا،

تقی الکرمانی آپ کے تبحر علمی کے متعلق لکھتے ہیں کہ

کان عدیم النظیر فی زمانہ نظاماً وہ اپنے وقت میں ناری و عربی نظم

و نثر بالفاہر سی والعربی د نثر میں بے نظیر تھے،

آپ کے تلامذہ میں حافظ ابن حجر، مقریزی اور برہان الخلیلی کے نام ممتاز ہیں، ۲۰۰ سوال

۸۱۶ھ کو زبید میں رحلت فرمائی، تقریباً ۹۰ سال کی عمر پائی،

تلامذہ | حافظ ابن حجر کے حلقہ درس سے سیکڑوں طلبہ آسمان علم و فضل کے اختر تابندہ بنے، اہم سخاوی

کا بیان ہے کہ کثرت طلبتہ حتی کان رؤس العلماء من کل مذہب من تلامذتہ کثرت

تہ اذ کی بنا پر تلامذہ کے نام شمار میں نہ آ سکے، ان میں سے شاہیر کے نام اور اجمالی تعارف درج ذیل ہے

۱۔ سخاوی۔ حافظ ابن حجر کے تلامذہ میں سب سے زیادہ نمایاں اور مشہور نام امام محمد بن

عبد الرحمن السخاوی کا ہے، اس کی وجہ کچھ تو یہ ہے کہ سخاوی کو قرب مکانی کی وجہ سے استفادہ

عبد الرحمن السخاوی کا ہے، اس کی وجہ کچھ تو یہ ہے کہ سخاوی کو قرب مکانی کی وجہ سے استفادہ

لہ البدر الطالع ج ۲ ص ۲۸۲ ص ۲۸۳ ص ۲۸۴ ص ۲۸۵ ص ۲۸۶ ص ۲۸۷

موقع ملا جس سے انھوں نے پورا فائدہ اٹھایا، اور اپنے شیخ کے حالات میں ایک
مسبوک ہم تالیف کی، حافظ صاحب بھی لائق اور سعادتمند شاگرد پر خصوصی
اور آپ کی خداداد ذہانت کے معترف تھے، اکثر کہا کرتے تھے کہ لیس الایمان

پیدا ہوئے اور حافظ ابن حجر کے علاوہ ابن بشام، انجیلی، صالح البلقینی، بشر
م وغیرہ سے مختلف علوم کی تحصیل کی، آپ کے شیوخ کی تعداد چار سو بیان کیجاتی
ہے، اسکندریہ، بیت المقدس، خلیل، دیماط، اور دمشق میں کرب فیض کیا تھا،
فیض حافظ العصر ابن حجر سے حاصل کیا تھا، خود لکھتے ہیں میں ۳۸۰ھ سے ابن حجر
اور پھر عمر بھران سے وابستہ رہا، یہاں تک کہ ان سے پورا پورا علم حاصل کیا، اور مجھے
انہوں نے بہت سے علوم میں اختصاص عطا کیا، میں ان کی نزد گاہ سے قریب ہی
لے لے ان کے درس کا کوئی سبق مجھے کبھی ناسم نہ ہوتا تھا، حافظ صاحب
نے کہے مجھے بلو ایچھے تھے یہ

بنی قریظہ میں:

میں نے ان سے انکی تصنیفات و مرویات بہت

زیادہ پڑھیں اور میرے علم میں کوئی دوسرا

شخص اس وصف میں میرا شریک نہیں

اور حافظ صاحب مجھے بہت زیادہ محبت فرماتے تھے،

پ کے تبحر علمی کے متعلق علامہ شوکانی لکھتے ہیں حفظ الحدیث ما صار متفرداً

۵ التبر المسبوک بحوالہ فتح الباری ج ۳ ص ۳۸۰ الضوء اللامع ج ۲ ص ۴۰

عن اهل عصاة - مستند و مرتبہ حج سے بھی مشرف ہوئے۔

جاء الله ابن فهد کی رقمطراز ہیں: ولقد والله العظيم لمرأى في الحفاظ المتأخرين
مثله، علامہ شوکانی کا بیان ہے کہ

له اليد الطولى في المعرفة بالاماء

اسما ورجال واطلاعت روات کی نسبت

الرجال واحوال الرواة والجرح

اور جرح و تقدیل میں انھیں یہ طولی

والتدیل

حاصل تھا،

ایک بزرگ کا قول ہے کہ لمدیات بعد الحفاظ الذہبی مثله و بعد

مات فن الحدیث

نویں اور دسویں صدی کے رجال کے تراجم میں آپ کی تصنیف الضوء اللامع شہرہ آفاق

ہے جس کے متعلق علامہ شوکانی لکھتے ہیں:

ولو لم يكن لصاحب الترجمة

اگر سخاوی کی الضوء اللامع کے علاوہ

من التصانيف الا الضوء اللامع

کوئی اور تصنیف نہ بھی ہوتی تو نہا ہی

لکان اعظم دليل على امامته

انکی امامت کی سب سے بڑی دلیل ہوتی،

امام سخاوی بھی اپنے شیخ سے غایت درجہ محبت رکھتے تھے، اپنی تصانیف میں قال شیخنا

کے الفاظ سے ان کا تذکرہ کرتے ہیں، شوکانی کا بیان ہے:

وقد غلبت عليه محبة شيخه

امام سخاوی پر اپنے شیخ کی محبت غالب

الحافظ ابن حجر فصار لا يخرج

تھی، چنانچہ وہ ان کے اکثر اقوال کے

عن غالب اقواله كما غلبت

دائرہ سے نہیں نکلتے جیسے کہ ابن حجر

له اليد الطولى ج ۲ ص ۳۸۰

ایضاً

اپنے شیخ ابن تیمیہ کی اور پیشی پر اپنے شیخ
عراقی کی محبت غالب تھی۔

شیخ ابن تیمیہ
العراقی

کو مدینہ منورہ میں عالم جادو دانی کا سفر اختیار کیا۔

ابراہیم بن عمر بقاعی شمسہ میں بقاع کے ایک نوادہ تھے
شہداء پانچ سو تھے، ائمہ، محدثین اور فقہ کی تحصیل تاج بہادر
اس کے بعد تھے، تاج الغزالی، عماد بن انشروت، علاء الدین
مختلف علوم و فنون میں جہارت اور اپنے معاصرین پر فوقیت حاصل کی،

پہلے تھے، جامعیت اور فہم و ذکا کی شاہد عدل ہے، علامہ شوکانی لکھتے ہیں،

اکثر حجب قرآن پاک میں مجھے اثر کمال پیش آئے
تو میں بڑی بڑی تفاسیر سے رجوع کرتا مگر
تفسیر نہ ہوتی اور اس کتاب (تفسیر بقاعی)

فی کتاب لغز

التفسیر فلا

الی هذا الکتاب

لغالب

سے جب رجوع کرتا تو اکثر اس میں ایسی

باتیں مل جاتیں جن سے فائدہ حاصل ہوتا،

و افادہ کی مجلس گرم رہی جس میں دو دور از مقامات کے تشنگان علم

کو انتقال فرمایا، اور دمشق میں تدفین عمل میں آئی، امام سنا

نے حلقہ کیے ہیں، علامہ شوکانی نے لکھا ہے کہ سنا و سنا کے عالم کردہ

میں، اس کی بنیاد محض باہمی منافست اور مخالفت تھی، اور نہ

محتاج نہیں ہے

ایضاً اس ۲۱۰

۳۔ ابن قسطلی۔ حافظ عمر بن قسطلی جادوئی الاخرہ ۱۲۱۰ھ میں عدم سے
وجود میں آئے، صغریٰ ہی میں کلام پاک اور اپنے والد کی تالیف کردہ ایک کتاب
حفظ کر لی، پھر مکہ کے شیوخ سے استفادہ میں منہمک ہو گئے، جن میں مراغی، جمال بن ظہیرہ
ولی العراقی، ابن الجوزی، نجم بن حنی اور کارزونی کے نام ممتاز ہیں، اس کے علاوہ خلیل، غزہ
بیت المقدس اور شام وغیرہ کے متعدد اکابر شیوخ سے فیض حاصل کیا، ۱۲۱۰ھ میں مصر
آئے اور لسان المیزان اور دوسری کتابیں حافظ ابن حجر سے پڑھیں، حافظ سناوی
لکھتے ہیں :-

ولایزم شیخنا حتی اخذ

عندہ جملة درافقتہ

حینئذ فی جمیع ذلک

اس وقت ان کے ساتھ رہا

خود لکھتے ہیں کہ میں نے حافظ ابن حجر سے ختمہ الفکر، تخریج احادیث الاربعین للندوی،
الامتناع بالاربعین المتبایہ بشرط سماع پڑھیں، اور مسلسل بالاولیہ کو بلند طرق کے ساتھ
ان سے سنا

علماء و فضلاء کی ایک بڑی جماعت نے آپ کو سند اجازہ مرحمت فرمائی، حدیث

میں خصوصی درک و جہارت حاصل تھی، کثرت تصانیف میں ان کی نظیر خال خال ہی ملتی ہے

علامہ شوکانی کا بیان ہے کہ

ولہ فی کل بیت من بیوت مکة

المشہورة بالعلم مصنف

مکہ کے تمام مشہور علمی گھرانوں میں ان کی

کوئی نہ کوئی تصنیف موجود تھی،

۱۔ البیہ الطالع ج ۱ ص ۱۵۵، البیہ الطالع ج ۲ ص ۱۲، البیہ الطالع ج ۳ ص ۳۳، البیہ الطالع ج ۴ ص ۵۱۳

لو كنت في خدمة
بخدمه اميرى خواهش بخي که کاش مي نه

بند امیری خواہش تھی کہ کاش میں نے

بقیہ عمر ان ہی کی خدمت میں استفادہ

بقیہ عمر ان ہی کی خدمت میں استفادہ

کرتے گذاردی موتی لیکن ہر عمل خیر میں

کرتے گزار دی موتی لیکن ہر عمل خیر میں

کوئی نہ کوئی مانے ہوتا ہے۔

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

مدرسہ کی خدمت انجام دی، ششہ میں قایتبائی کی سند قضا پر
 میں اس سے گلو خلاصی حاصل کر لی، تدریس، افتاء اور تصنیف
 عزت کتابیں تصنیف کیں، جنہوں نے شہرت و قبولیت کا ثمرہ حاصل
 میں کامل دسترس حاصل تھی، تصوف میں خصوصی ہمار رکھتے تھے۔

یہاں متوجہ ہو، ہر روزی کچھ ۵۲۶ کو قاہرہ میں دفات بانی، ۱۱۰۰

٢٥ البید الطالیح ج ١ ص ٢٥٢ شذرات الذریب ج ٨ ص ٥٣١ ایضاً

٢٥

راز میں امام شافعی کی قبر کے نزدیک دفن ہوئے، آپ کی موت کا عام غم منایا گیا،
 ان علماء کے حالات سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ حافظ ابن حجر جس طرح شیوخ کے معاملہ
 میں خوش نصیب تھے، اسی طرح تلامذہ کے سلسلہ بھی انتہائی نصیبہ ور تھے، آپ کے حلقہ درس
 سے جو طلبہ بھی سند فراغ لیکر نکلے وہ امام وقت اور فاضل دوراں بن کر چکے اور اپنے نام
 کے ساتھ اپنے عالی مرتبت استاد کا نام بھی روشن کیا،

علامہ جلال الدین سیوطی نے بھی اپنے کما حقہ ابن حجر کا شاگرد و متبلا ایسے چنانچہ لکھتے ہیں:

ولی منہ اجازت عامہ ولا
مجھے ان سے اجازت عامہ مل رہی ہے۔

استبعد ان يكون لي منه
بلکہ مستبعد بات نہیں اگر میں کہوں کہ

اجازت خاصہ..... و مجھے اجازت خاصہ حاصل ہے.....

ان لیکن فائنی حضور مجاہد

والفوز بساعة والاحزن

عن أبي عبد الله عليه السلام في الرجل يفتقر إلى الفتن

۵۲

بصا نیفت

درحقیقت اس سے مراد معنوی لہذا ہے، اور نہ حافظ ابن حجر لی رحمت کے وقت علامہ

کے بعد صرف تین سال کی تھی، اتنی عمر میں اجازت عامہ لینے کا کیا امکان ہو سکتا ہے۔

(باقی)

له شذرات الذهب ج ٨ ص ١٣٥ في ذيل طبقات الحفاظ ص ٣٨٢

٢٥ البذ الطالع ج ١ ص ٢٥٢ شذرات الذر ج ٨ ص ١٣٥ أيضا

ہندستان کی عربی شاعری کی لسانی و ادبی خصوصیت

از جناب ڈاکٹر اکبر علی خاں صاحب رامپور

دن نے لکھا ہے کہ وہ عجیبی جس کو فارسی لذت میں ملکہ حاصل ہو چکا ہو، عربی میں ہمیشہ
لکھا اگرچہ اس نے عربی زبان سیکھی ہو اور درس و تدریس کی خدمت بھی انجام دی ہو، اسی طرح
دوسری کو لذت عربی میں پورا ملکہ حاصل ہونا ناممکن ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ ایک زبان
ملنے کے بعد دوسری زبان میں اس کا حصول غیر ممکن ہو اکر تا ہے، جس طرح اہل صنعت
میں ہمارے پیدا ہو جانے کے بعد دوسری صنعت میں مرتبہ کمال نہیں حاصل ہوتا، اسی
طرح کسی طرح بھی صحیح نہیں کیا جاسکتی کہ ان کے کلام میں صحیح عربیت ہوگی، البتہ عربی زبان
سیکھتی ہے اور پس

دن کے اس بیان کے پیش نظر ہندوستانی شعراء کے بارے میں بھی ایسا ہی کہا جاسکتا
ہے، زبان کا ملکہ حاصل نہیں تھا، انھوں نے مطالب کو عربی زبان میں صرف ادا کیا ہے
جہاں بھی مستثنیات ہیں، اس لیے بعض ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ خود اہل عرب کے بعض
شعرا نے زبان اور بیان کو سراہا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستانی شعرا اپنے مطالعے میں
ملا وہ جو خود ادب کے اعلیٰ نمونے پیش کرتے ہیں، کتب ادب میں سے "سبع مقلات"
صراحت کی ہے کہ متاخرین کی عربیت میں فرق آ جانے کی وجہ سے علم نحو اور علم لذت معرض وجود میں آئے

نظم ہو: مقدمہ ابن خلدون ۵۴۶ - ۵۵۰ء مقدمہ ابن خلدون ص ۵۶۹

دیوان حماسہ، دیوان مثنوی، دیوان حسان، مقامات حریری، پنج البلاغہ رکھا کرتے تھے، و دراموسی کے
شعرا فرزدق، جریر اور خنظل کا منتخب کلام نظروں سے گزرتا تھا، اور درعباسی کے شعرا سلم بن الولید،
ابو اللہ، ابو العتہ جہیمہ ابو نواس کی شاعری کے نمونے بھی پیش نظر رہتے تھے، اہل عجم میں سے طغرانی کے
لایۃ العجم کو یہ حضرات خاص طور پر پڑھتے تھے، عربی شعرو ادب کے اعلیٰ نمونے زیر مطالعہ رہنے کے
باعث ان کو انوس و فیصح الفاظ اور صحیح تراکیب کا علم ہو جاتا تھا، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام عذابت
سے پاک ہے،

ہندوستانیوں کو ابتداء میں علم صرف اور علم نحو پڑھنا ضروری تھا، اس کے بعد تعانی، بیان اور
بدیع سے واقفیت حاصل کرتے، اس لیے وہ زبان کے مقرر کردہ اصول کے مطابق عربی لکھا کرتے تھے
اور ان کا کلام نہ صرف نحوی و صرفی اغلاط سے پاک ہوتا تھا بلکہ اس میں مرتبہ فصاحت سے کلام کو
گرا دینے والے عیوب، مخالفت قیاس، صنعت تالیف اور تنقید لفظی و معنوی بھی نہیں پائے جاتے
تھے، ہندوستانی شعرا کا خزانہ الفاظ و تراکیب تمام ترقیہ عجم عربی و غیرے پر منحصر تھا، وہ عربی زبان کے
روزمرہ اور تغیرات سے بڑی حد تک نا آشنا رہتے تھے، اس لیے قدرتی طور پر ان کا کلام قدیم انداز
کا ہوتا تھا اور اس میں جدید روایات کے اثرات شاذ و نادر ہی پائے جاتے تھے،

موضوع کے اختلاف کو یہ نظر رکھتے ہوئے مناسب موزوں بحمل اور صحیح الفاظ کا استعمال
لے لفظ کا معنی موضوع پر بظاہر دلالت نہ کرنا عذابت کہلاتا ہے، اسے اصطلاح فصاحت میں کسی کلمہ کا عربی
قوانین سے مخالفت ہونا مخالفت قیاس کہلاتا ہے، یہ نحوی قوانین کی خلاف ورزی فن معانی میں صنعت تالیف
کے نام سے موسوم ہے، لہذا الفاظ کی تقدیم و تاخیر وغیرہ سے کلام کے مفہوم میں پیچیدگی پیدا ہو جائے تو تنقید لفظی ہے،
اور اگر کسی کلمے یا مجاز کے استعمال سے مقصود کی وضاحت میں فرق آئے تو وہ تنقید معنوی ہے، جو الفاظ
اور خاص تراکیب اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہیں، ان کو روزمرہ کہتے ہیں، اسی لیے
روزمرہ کے لیے فصیح ہونا ضروری نہیں ہے،

بان ہی کا ہے، دوسروں کو یہ ملکہ باید شاید ہی حاصل ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی شاعرانہ کلام میں موضوعات کے اعتبار سے الفاظ کا انتخاب و امتیاز بہت ہی کم ہے، حمد و ثناء ہوا کرتا ہے، حکمت و اسٹال ہوں یا قصیدہ و غزل، تمام اصناف سخن میں یکسانیت نظر آتی ہے۔

اور فارسی زبان | یہ مسئلہ امر ہے کہ انسان کے خیالات و جذبات اپنے ماحول سے متاثر ہوتے ہیں اور اپنی خصوصیات کا اثر زبان پر بہت زیادہ قوی ہوتا ہے، اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو ہونگا کہ اسلامی ممالک میں غمییوں کے میل جول سے تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں جو تہذیب پیدا ہو رہی تھی، اس کا اثر عربی ادب پر بالواسطہ ہونا ضروری تھا، چنانچہ امثال و محاورات،

عنائین، طرز ادا، اظہار خیال اور اسلوب بیان کے جو طریقے فارسی ادب میں رائج تھے، انہیں عربی طور پر شعرا کے عجم نے اپنی عربی شاعری میں نقل کرنا شروع کر دیا، اور انکی شعری ترکیب کی لسانی خصوصیات نمایاں ہونے لگیں، یا یوں کہا جائے کہ عربیت کی جگہ عجمیت آگئی،

یہ لکھا ہے کہ بعض اوقات تغنی طبع کی خاطر بھی فارسی الفاظ تصداً عربی میں استعمال تھے، ہندوستان میں فارسی زبان کا بے حد اثر درسونگ تھا، اس لیے یہاں کے شاعروں

خیال کا اطلاق ہوتا ہے، جو دوسرے عجمی شعرا کے متعلق ظاہر کیا گیا ہے، اور دونوں کو یکساں پرچہ لکھنا اور قیاس کرنا چاہیے،

میں و معاشرتی خصوصیات | ہندوستان کا تمدن و معاشرت، قومی شعائر، ملی خصائص اور

موسم عربوں سے مختلف تھے، دونوں ملکوں کی آب و ہوا جدا ہے، اس لیے لازمی طور پر میں بھی اس جغرافیائی اور معاشرتی اختلاف کی پرچھائیاں ملنی چاہئیں، اس لیے ان کے کلام کے رسوم، آداب، معاشرت اور قومی لباس وغیرہ کے اثرات نظر آتے ہیں، اگرچہ ہندوستانی

صناعت و شہر و نقدہ ۱۱: ۵۸

شعرا کے پیش نظر عربی شاعری کے اعلیٰ نمونے رہے اور انہوں نے ہندو بھران کی تقلید کرنے کی کوشش کی، اس کے باوجود عرب کی بدویانہ زندگی کی سادگی، بے تکلفی اور فطری جذبات کی جگہ

ہندوستان کی عربی شاعری میں ایک قسم کا تصنع پیدا ہو گیا اور اہم کے تقابلہ میں آواز معلوم ہوتی ہے،

سبح المرجان اور عربی صنائع | میر غلام علی آزاد بلگرامی رقمطراز ہیں کہ چند شعری صنائع مثلاً حسن تعلیل

توریہ، تجاہل عارث، مراجعت، استعارہ، تشبیہ، جناس اور صریح وغیرہ ہندوستانیوں اور عربوں میں مشترک ہیں، بعض صنائع جیسے استخدا، ام، المنصر، حسن تخلص اور تاریخ بہ حساب حمل وغیرہ اہل عرب

کے ساتھ مختص ہیں، بعض صنعتیں ہندی زبان کے ساتھ مخصوص ہیں، جو عربی و فارسی دونوں زبانوں میں موجود نہیں ہیں، ایسی صنعتیں تین ہیں، آزاد نے ہندی صنائع کے اصطلاحی اسم کا ہر

میں ترجمہ کیا اور ہر ایک صنعت کی مثال اپنے ہی کلام سے پیش کی ہے، آزاد کے علاوہ کچھ دوسرے

ہندوستانی شعرا کے کلام میں بھی کم و بیش یہ صنعتیں ملتی ہیں، آزاد بلگرامی سے کئی صدی پہلے

امیر خسرو نے کچھ ہندی صنائع ایجاد کیے، اور ہر ایک صنعت میں اشعار بھی لکھے، یہاں ان صنائع کا قدیم تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے گا،

امیر خسرو کی ایجاد کردہ صنائع | صنعت ذر، دیتین، ایسی عبارت لکھنا کہ الفاظ کے رد و بدل سے

دو مختلف زبانوں میں پڑھی جاسکے اور بامعنی ہو، امیر خسرو نے اس صنعت میں کئی عصفے کے بقدر

لکھا ہے، لیکن کاتبوں کی غلط نویسی سے ان کا صحیح پڑھنا تقریباً ناممکن ہے، اس لیے مثال کے طور پر صرف ایک شعر پر اکتفا کیا جا رہا ہے،

رسید ی بدیدی مرادی، بخانی زانے بیاشی بیاری بستانی

یعنی کل تو آیا اور تو نے مجھے ایک مکان میں دیکھا، ایک ذرا عجب! تو دوستی کرنے کے لائق ہے!

سبح المرجان فی آثار ہندوستان ص ۳۵ | آزاد بلگرامی نے (سبح المرجان ص ۲۸) میں اس صنعت کو ذرا

کے نام سے یاد کیا ہے اور علامہ شبلی نے (شعر الجم ۵: ۳۳) میں اس صنعت کو صنعت دور کے لقب سے رج کیا ہے

تہذیب خسرو ص ۳: ۵۹

فہل ممکن ان الغزاة تطلع

سے جان فی الجواہر
کو طلوع ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہوں تو کیا اب سورج کا طلوع ہونا (محبوب کی آمد) ممکن ہے،
ذنب لہر جان اور الغزاة میں صنعت توریہ ہے، دونوں لفظوں کے معنی
کی دم اور ہرن ہیں لیکن شاعر نے معنی بید صبح صادق اور سورج

شیرازی جزائری

منکسف فوق ہلال علا

یا اگر ہن میں آنے والا کوئی ستارہ ہلال کے اوپر نظر آ رہا ہے

یمنعہ الحاجب ان یدخل

بے نگاہ کا کوئی بھکاری ہے جس کے داخلے کو دربان روک رہا ہے

فریب ابرو اور معنی بعید دربان ہیں اور یہی شاعر کی مراد ہے

وترکت الہوی بلا صنہ

ساروں سے بچائی، اپنے ارمان کو خیر باد کہا، اور یہ سب کچھ کنجوسی کی وجہ سے نہ تھا

انہ خارج من الجنتہ

والے سانپ کو واپس نہ کر، بے شک وہ جنت سے نکالا ہوا ہے

فریب خوشبودار پھول اور معنی بید چوٹی والا سانپ جو یہاں مطلوب ہے

برامی

۱۵۳

ہو الامام الذی اقوالہ حجج

ولا تفاوت اصلا فی روايتہ

وہ ایسا پیشوا ہے جس کی باتیں دلیل ہوتی ہیں، اور اس کے روایت میں سرمد تفاوت نہیں

فذلک فی الصدق مرآۃ بلا صغیر

صان الالہ صدوقا فی حکایتہ
مدح صداقت میں بے رنگ کا آئینہ ہے۔ خدا اپنی مشابہت میں سچے مرد کی حفاظت فرماتا ہے، مشابہت

حکایت کے معنی قریب نقل و بیان اور معنی بید مشابہت ہے، اور یہی یہاں مقصود ہے۔

صنعت تلب ماہیت کسی چیز کی ایک حقیقت کو دوسری حقیقت سے بدل دینا مثلاً

پان کے بارے میں کسی نامعلوم الہم شاعر کے حرب ذیل شعر:

بعثت باوراق من التبل الذی

بجھے پان کے چند پتے عطا ہوئے ہیں جسے اہل ہند یا قوت سمجھتے ہیں۔

اذ کل الانسان منہ زمرا تلون فی فیہ عقیقا دیا قوتا

جب کوئی انسان زمرہ جیسا سبز پان کھاتا ہے تو اس کے منہ میں وہ عقیق دیا قوت کا رنگ اعلیٰ کر لیتا ہے

صنعت تشبیہ اثر متکلم کا دعویٰ کرنا کہ تشبیہ میں مشبہ ہے اور مشبہ سے ایسے اثر کا طالب

ہونا جو مشبہ کے اثرات میں سے مثلاً میر عبد الغنی نے یہ شعر لکھ کر خواجہ عبد الباسط

دہلوی سے ربیع الاہر نامی کتاب طاب کی بھٹی :-

یا باسط الایدی ایا غیت لند

صیوت مزرعة العطاء مریعا
دلے فیاض و سخا دلے لطف و نرم لے ابر باران! اپنے بخشش کی نشست زار لو سر سبز بنا دیا

۱۵۳ سبجۃ المرجان ص ۱۵۳ اس صنعت کو قلب جوہر بالجوہر، قلب عرض بالعرض، قلب جوہر بالعرض، قلب

الجوہر چار قسموں میں منقسم کرنا اور ہر ایک قسم کی جدا گانہ مثال کے لیے اشعار لکھنا آزاد بلگرامی کی اختراع ہے۔

(تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو سبجۃ المرجان ص ۱۵۶) ۱۵۴ سبجۃ المرجان ص ۱۵۶

ان اطلب ربیعا منکم فالخيث يعطى العالمين ربیعا

ربیع الاول (طلب کروں تو جائے تعجب نہیں کیونکہ بارش ساری دنیا کو ربیع کی پڑاؤ رکھتی ہے)

سخاوت کو باران قرار دیتے ہوئے اس کے اثر (ربیع) کو طلب کیا گیا ہے

ربیع - عربی آمین فارسی یا عربی آمین اردو کلام کھنا، مثلاً امیر خسرو اور عبد العلی

ایں دعا کنیم کہ زود بیض الله وجهه بالبرص

ہم ہمارے دعا ہے کہ جلد ہی خدا اس کے چہرے کو برص سے سفید بنا دے

وہ کے رکن رکین ہیں یہ فیہا بنی العارۃ بالصدق والصواب

(گھڑیں علما حق نے حق و صواب کے ساتھ دارالعلوم کی عمارت بنائی)

بغ کسی حادثے کے واقع ہونے پر بحساب جل شاعر کا ہجری سنہ کو بیان کرنا صنعت

نہ چڑھ سکی اور نہ اسے سن بدیع میں صنعت شمار کیا گیا، البتہ ایرانی ادب نے اسکو

صنعت کی مانند مستقل صنعت قرار دیا اور اس کا پورا پورا حق ادا کیا۔

نافیتین - عربی میں اس صنعت کی ایجاد کا سہرا عجیبوں کے سر ہے چنانچہ رشید الدین

مسد بن سلمان لاہوری کے حسب ذیل اشعار بطور مثال نقل کیے ہیں:

اظلمت علينا ليلاء قاريتة الداجنة

دو سخت کالی طریق رات میں ہمارے اوپر تاریکی کو پھیلا دیا ہے

نت في الدجى علينا دهاء خدارية الاعداء

سے جگڑی ہوئی تیرہ وادرات نے تاریکیوں میں ہمارے اوپر ہمیز لگائی

سے اعجاز خسرو ص ۷۱، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵

ذیل میں :-

شبند لکھنوی

تم تمیخی و فیك تلون و حتی تم تلہینی بوعدا مخیل^۱

محبوبہ تو کب تک مجھے آرزووں سے بہلائے گی اور جھوٹے وعدے سے پھسلائے گی؟

مد المقدر شمرکھی

الویل ہلا خفت من^۱ لہ براثن کالغسلۃ الذابل^۲

ہو، تو اس شر سے کیوں نہیں ڈرا جس کے بچے لچکدار اور پٹے نازوں کی طرح ہیں

مصنوم

ترجمون عبید کہ کئیب حزین فی الهوی متواضع^۳

اپنے ادنی غلام پر رحم کھاؤ، وہ عشق کا مارا انگلیں ورنجیدہ اور نہایت عاجز و شکستہ مزاج ہے

منکدر علیہ برأفة خضوع لکم فیما ترون وطائع^۴

میں سے مرہبان کی ایک نگاہ کی امید ہے، وہ تو تمہارے فیصلے پر سر نیاز خم کرنے والا اور اطاعت

منہا تقرب مقامکم ولو نظرتہ منہا مدی العمر قانع

مقام کے قریب ہونے کی وجہ سے اسے لیلی سے توجہ کی امید ہے، اگر لیلیٰ کی ایک نگاہ کم

عمر قناعت پر عامل رہے گا۔

ترجمین لمدنعت لہوج بحار الحجردوما یقاسع

ریب بہرگ ماشن پر ترس نہ کھائے گی جو ہجر کے سمندر کے طوفان سے مسلسل نبرد آزما کر رہا ہے

۲۱۳: ۶ سے ثقافۃ السنہ جلد ۱ ص ۳ ص ۳

۳۲۳ و ۳۱

وقولی لہا ہل نسجین لہا طی

وعبدال ذلیل آبی لکھ خاشع

از محبوب سے درخواست کر: کیا تو خطا کار اور حقیر غلام پر سخاوت کرے گی جو تیری وجہ سے سرگرداں اور ذلیل ہے

سبط الحسن جائسی

ہل تو تخی النس الدھی و عیونہا تزرعی بمقلۃ ظبیۃ جیدا^۱

کیا تجھے ان گڑیوں (جیسی حیناؤں) کی محبت کی امید سخن کی آنکھیں وراز گردن ہرن کی آنکھ کو عیب دار بنا دیتی ہیں

طنیل محمد بلگرامی

بمہجنتی غادۃ قالت بحار تہا شخص ارا خلیعافارغ البال^۲

اسی اذک بدن لڑکی پر میری جان قربان جس نے اپنی پردہ سن سے کہا: ایک شخص جس کو میں آزاد دے قید اور بے فکر سمجھتی ہوں

یحوم کل اوان حول مشہ بتی ان لا قتلہ فی اسع الحال

وہ ہر وقت میرے پیچھے پلانے کے کرب کے گرد چکر لگا کر رہا ہے۔ میں بلاشبہ اسے بہت جلد قتل کروں گی

سید محمد بلگرامی

قالت ثناء لسلنی: یا صوحبتی حبنی لعا شق المسکین تسکینا^۳

ایک نوجوان عورت نے (سفاثرش کرتے ہوئے میری محبوبہ سلنی سے کہا: اے میری سہیلی! میری خاطر اپنے لاپار

داشت کو تسلی بخشی دے)

قالت نجیب لان یحبیبک مکتب لتعلمن علی شی تقولینا

محبوبہ نے جواب دیتے ہوئے کہا: کیا کوئی بتلاک غم تیرے پاس آئے، تو تو وہ کام کرے گی جو مجھ سے کرنے کو کہہ رہی ہے

صدقۃ اشہد قاہری

فلو لہ تھا غوان، قلن مکبرۃ: ماہات الامن الاملاک محبۃ^۴

اگر محبوبہ کو حسین و جمیل عورتیں دیکھیں تو اسے ان کے کہیں کہ وہ بلند مرتبہ فرشتوں کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتی

۱۔ ۱۳۲ ص ۳۲ سے سبجۃ المربان ص ۲۳۸ سے ایضاً ص ۲۳۸ سے القصائد الوترۃ ص ۱۳

فیفاء مقبلۃ عجزاء مد بروۃ

فطناء مند میرکا
روشن ہو رہا ہوں نہایت نزدیک، سامنے آتے ہوئے نازک پٹی کمر والی ہے اور
(سریں والی ہے)

لا یشتکی قصۃ منها ولا طول

کے ٹھکنے پن کی شکایت کی جا سکتی ہے نہ لمبوتری ہونے کی

م کو عربی میں شاعری کرنے کے لیے علم عروض کا جاننا اذہن ضروری ہے،
رات کا خطرہ رہتا ہے، البتہ فارسی شاعری پر عروض کی گرفت اتنی سخت

طبعی ہیں، اور کم استعداد رکھنے والا ان کو جان سکتا ہے، عربی، فارسی
مختلف اور کم تر متفق ہیں، صرف متقارب، رکض، اخیل اور سرریج

ہیں، لیکن ہندی میں بحر متقارب کے ہر شعر کی بنیاد آٹھ اجزاء پر ہوتی
کو پہلے مصرع کے شروع میں اور سبب خفیف کو دوسرے مصرع

فعلن، عین کلمہ ساکن ہو یا متحرک (دونوں مصرعوں کے درمیان ساکن

مستفعلن مفولات ہے، اہل فارس نے اس کو مطوی الاخرۃ مفعلن مفعلن فاعلات

بحر کی بہت سی فروغ ہیں، ایک فرع مفعلن مفعلن فعلن ہے، پہلے مصرع میں

یا جاتا ہے، سرریج کی یہ دوسری فرع ہی ہندی میں کثرت سے آئی ہے، اہل ہند

ی ہے، اسی وزن پر شاعری بھی لکھی جاتی ہے، سرریج مطوی الاخرۃ کے موقوف

ن اور مقطوع یعنی مفعلن کی جگہ مفعلن بھی جائز ہے، سبجۃ المربان

۱۶) عربی میں سبب یعنی جمل آتا ہے، اصطلاح عروض میں دو حرفی

کلمے میں پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو سبب قریب ہے اور

تو سبب ثقیل ہے۔ سبجۃ المربان ص ۱۳۲ و ۱۳۳

رویت | فارسی شاعری میں رویت مستقل اور پسندیدہ ہے، رویت کلام میں حسن کا موجب ہے،

رویت پر مشتمل اشعار مردود کہلاتے ہیں، چونکہ عربی میں رویت کا رواج نہیں ہے، اس لیے اگر

کوئی بہ شکست رویت کا استعمال کرے تو عربی شعر میں فارسی جیسی غریبی پیدا نہیں ہوتی، اس کا

واحد سبب خصوصیت زبان کا ہے، آزاد ملگرامی نے دیوان زرخشری اور دیوان شیخ عبد الغزیز لبنانی

میں ایک ایک مردود تصدیق دیکھا تھا، زرخشری کے تصدیق کا مطلع یہ ہے:

الفصل حصّلہ علاء الدّٰلہ والمجد اثلہ علاء الدّٰلہ

دعلا، الدّٰلہ دار نے فضیلت و عظمت خوب حاصل کی ہو اور اس شرف سے بزرگی کو مستحکم بنالیا ہے

اور شیخ عبد الغزیز لبنانی کے تصدیق کے ابتدائی اشعار یہ ہیں:

نشر الیٰ من یستبشر العید ومن بہ کل میت یفشر العید

اے محمد! عید تیرے دیدار کی خوشخبری دیتی ہے اور مردوں کو تیری ہی وجہ سے زندگانی بخشی ہو

ولی الصیام، وجاء العید متبکرا ووجدنا الیوم فیہ یبکر العید

(اے عیلام رخصت ہوا، اور عید عجبی سے آگئی، وہ دن گناہ چھوڑ جس میں صبح سے عید ہے)

لم یکنفہ النجم حلیا فاکتسی بروۃ من الہلال علینا یظہر العید

(عید نے اپنی رونمائی کے لیے ثریا کا زیور کافی نہیں سمجھا، چنانچہ وہ ہلال کی بالی پہن کر سامنے آ رہی ہے)

حاجب | فارسی شاعری میں حاجب کے استعمال کا رواج ہے، حاجب پر مشتمل اشعار محبوب کہلاتے

ہیں، لیکن عربی شاعری میں حاجب کا استعمال بالکل نہیں کیا جاتا، آزاد ملگرامی پہلے ہندوستانی شخص

ہیں کہ جنھوں نے ایرانیوں کی پیروی میں حاجب کا استعمال کرتے ہوئے ایک عربی تصدیق لکھا، اس

تصدیق کا مطلع یہ ہے۔

لہ روی کے بعد ایک کلمہ یا کلمے سے زائد جوبار بار آئے رویت ہے سبجۃ المربان ص ۱۳۳ اے ایضاً

ناد من مہنتہ فولاذا نارا الوداد مذہبۃ افلاذا

(مروت، فولا کو کچھلانے والی ہے، اگر عشق کی آگ لگے گا تو کو کچھلانے والی ہے)

کی طرٹ تصیدہ منسوب ہو، وہ روی ہے، مثلاً لبید بن ربیعہ عامری کے اس شعر میں

یار محلہا فمقا مہا بمنی تأبید غولہا فخرجا مہا

ات جہاں پہنچنے کے بعد چند روز تک قیام رہا، وہ سب مٹ مٹا گئے، نیز منی کے نام نامی مقامات اجاڑ ہو گئے)

ثوم تقبی کے اس شعر میں 'نون' ردی ہے:

مخلد فاصحینا ولا تبقی خمور الا تدرینا

بار اور بیدار ہو اور اپنے بڑے پیالے میں ہیں صبح کی شراب پلا، اور اندر گاہوں

س میں سے کچھ باقی نہ رکھ)

نیوں اور ہندوستانیوں کے برخلاف "داد" کو ردی نہیں بنایا کرتے، آزاد مگر

قراردے کر ایک عربی تصیدہ لکھا اور ادبیت کا فخر حاصل کیا۔ اس تصیدہ

الجلباب تبد ومقلتها الی المشتاق مترن

(سے کب بے نقاب ہوگی اور اس کی چشم ناز عاشق کی طرٹ پھرے گی؟)

فیہ وزن کا شریک وہیم ہے، کوئی شعر ہندو وزن اور قافیہ کے نہیں ہوتا،

قافیہ ہوتا ہے، البتہ عربی میں رجز کے ہر شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا

ضوالقوانی ص ۱۳۳ سبحة المرجان ص ۱۳۳ و ۱۳۴

اور آخری شعر تک برابر جاری رہتا ہے، علم عروض کے مؤجد خلیل بن احمد بصری نے لکھا ہے کہ قافیہ شعر میں آخری حرف سے اس پہلے ساکن تک کے حروف کا نام ہے جو اپنے پہلے متحرک حرف کی حرکت کے ساتھ متصل ہو۔ اس تعریف کی بنا پر کبھی قافیہ جزو کلمہ ہوتا ہے تو کبھی ایک کلمہ اور کبھی دو کلمے۔

نہی اوزان و بحر | زمانہ اسلام میں اہل فارس نے عربی علم عروض کی تقلید کی لیکن اپنے قدیم اوزان و بحر کو بھی یک لخت ترک نہیں کیا اور عربی کے بعض اوزان کو طبعی نہ پا کر ان میں تصرفات بھی

کیے مثلاً بحر نہرج اور بحر رمل کو مثنیٰ بنا لیا، حالانکہ وہ عربی میں مسدس ہیں، اسی طرح بعض زعمانات

کا اضافہ کیا تاکہ سامعین کو کراہت نہ رہے، اور اشعار کے اوزان کا نقل بھی دور ہو جائے، فارسی

اور ہندی شاعری میں دونوں مصرعوں کے درمیان یکسانیت رہتی ہے، جبکہ عربی میں دونوں مصرعوں

کے زعمان مختلف بھی ہو سکتے ہیں، یہ بات بھی عربی شاعری کے ساتھ خاص ہے کہ ایک کلمے کو دو

مصرعوں میں ٹکڑے کر کے رکھا جائے۔

ہندوستانی شعرا کی تنخب بحر | ہندوستانی شعرا نے "سبع مقلات" اور "دیوان مثنیٰ" کی مشادول

بحروں کو خصوصیت کے ساتھ اپنایا، ان شعرا کے کلام نے اہل ہند کو ہر ایک امر کی پیروی کرنے

میں نمونے کا کام انجام دیا، ہندوستانی شعرا کا کلام اگرچہ تمام بحر میں مل جاتا ہے لیکن درحقیقت

ان کی ہندیدہ بحر "طویل"، "کامل"، "وافر"، "بیض"، "رمل"، "مقارب" ہیں، دو بیت یا رباعی

فارسی کے قدیم ترین اوزان میں سے ہے، اس کا وزن بحر نہرج کی اقسام، احزاب و احزم

کا ہے، عجیبوں نیز ہندوستانیوں نے اس بحر میں رباعیاں لکھیں، اہل عرب عجیبوں کی تقلید

میں اس وزن پر شاعری شروع کی،

لہ سبحة المرجان ص ۱۳۳ رباعی کے وزن پر چند اشعار پانچویں صدی ہجری میں تھے، ساتویں صدی ہجری

لفظ اول میں اس وزن پر عربی رباعیات تمام بلاد عرب میں شائع ہو چکی تھیں، (المعجم فی معایر اشعار العرب ص ۱۳۳)

طرح عربی ادب میں 'صنعت' دو تاقیتیں سمجھی ہے، اسی طرح اس کا وزن بھی
ع ہے، اس صنعت پر مسعود بن سعد بن سلمان لاہوری کے اشعار کا وزن مفعول
ہے، جو خالص فارسی وزن ہے، مگر صغدی نے اس کو بگردا فر کی ایک فرع قرار

عیوب قافیہ و زحافات | ابن قتیبہ نے لکھا ہے کہ "کبھی شاعر متحرک حرف کو ساکن
بھی ممد و کو مقصور بنانے کی ضرورت پیش آجاتی ہے، البتہ مقصور کو ممد دینا اجازت
نہیں ہے، شاعر غیر منصرف کو مجبوراً منصرف بناتا ہے، مگر منصرف کو غیر منصرف بنانا قبیح ہے، جمود کے
رواج بھی عام ہے، ہاں غیر جمود کو جمود بنانا صحیح نہیں ہے، ابن رشیق نے شعرا کے
ہوئے وضاحت کی ہے کہ ممد و کو مقصور کرنا التماس ساکنین کی وجہ سے تنوین کا
در اعتنا کی وجہ سے ان چیزوں کا حذف کرنا جو تنوین کے باعث قابل حذف ہیں
حرفوں کا ساتھ کرنا، 'الذی' کو 'الذ'، 'الذ' استعمال کرنا درست ہے اور حذف
ہے، مثلاً غیر منصرف کو منصرف بنانا، مثل کو صحیح کی طرح استعمال کرنا، وزن ثقیل یا وزن خفیف کو
ثاق یا اضافہ کرنا، جمع میں حرف کی زیادتی کرنا اور تقدیم و تاخیر، البتہ مذکر کو
قرار دینا درست نہیں ہے۔"

نے بیان کردہ خصلتوں سے خوب خوب فائدہ اٹھایا ہے، اسی تراکیب بھی اختیار
کی ضرورت پیش آتی ہے، لیکن قوافی کے عیوب دیگر شعری نقائص کے مقابلے میں
کم اور اہل ہند کے فرائض میں بڑی حد تک یکسانیت ہے، اس لیے ہندوستانی
شاعری کے زحافات کو بھی برتا ہے۔

جم: ۲۳: ۱۰۰ کتاب الشعراء الشعراء: ۱۰۸: ۱۰۰ کتاب لعمدہ: ۲۵۵: ۲۶۴

پرکھوی راج راسو کی تاریخی حیثیت

۱۰

جناب امیر اللہ خان شاہین ریسرچ اسکالرشپ راجستھان

۱۱ دسویں صدی عیسوی کی پہلی دہائی میں ترکوں نے پنجاب سے گزر کر دلی اور اس کے اطراف
نواح کا رخ کیا تو راہ میں پڑنے والی آپس میں متصادم ریاستیں برسوں کی گراں خرابی سے چٹکیں،
گر یہ تو تین ایک ایک کر کے مات کھاتی گئیں، اس نئی صورت حال نے انھیں متحد ہو جانے پر مجبور کر دیا۔
لیکن یہ اتحاد اس سیل بیکراں کے آگے زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا اور اس کی تمام تدبیریں وقتی ثابت ہوئیں
اور اس کی جگہ ایک نئے اتحاد دروداداری کی فضا نے لی، یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ ہندوستان میں
داخل ہونے والے ان مسلم قافلہوں کے ساتھ محض جھپکتی ہوئی تلواریں اور طرح واد ترک ہی نہ تھے بلکہ
وہ نفوس قدسیہ بھی تھے جن کے دل سوزیقین سے جگمگا رہے تھے اور مقصد کی لگن سے لبریز تھے،
اس لیے جو گروہیں نیزوں کی انیوں کے خاطر میں نہ لائیں وہ سخن دل نواز کے سامنے سرنگوں گئیں
اسی کے اثر سے ہندی شعروادب میں بھگتی کال کا آغاز ہوا جس سے پریم بھگتی، رام بھگتی اور کشن بھگتی
کی شاخیں بھوئیں، اس کے نتیجے میں مشترکہ تہذیب کی داغ بیل پڑی، جو عجم کے ذوق جمال،
عرب کے سوز و دروں اور ہندوستان کے فکر عمیق سے عبارت ہے، اور جس کے وجود میں آنے
ہی نفرت و عناد کی وہ دیواریں ڈھے گئیں جو غریبی معرکوں نے پیدا کر دی تھیں،
اتحاد دروداداری کی اس فضا کو بنانے میں اس مشترکہ تہذیب کو ایک عبوری دور

(۴) چند بر دانی معروف تاریخی شخصیت پرتھوی راج کا درباری شاعر، ندیم خاص یا کوئی تاریخی شخصیت بھی ہے؟

پرتھوی راج راسو کا اصل نسخہ | اس وقت راسو کے لاتعداد نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، اسی لیے سب سے پہلے یہ سوال سامنے آتا ہے کہ ان مختلف نسخوں میں اصل یا اصل سے زیادہ قریب نسخہ کونسا ہے، اس ضمن میں ہزاروں پرشاد دیویدی کی تحقیق ہماری خاصی مدد کر سکتی ہے، دیویدی نے اپنی کتاب مختصر پرتھوی راج راسو *संक्षिप्त प्रथवी राज रसो* میں راسو کے دستیاب شدہ نسخوں کو بہ لحاظ ضخامت چار قسموں میں تقسیم کیا ہے، مختصر، مختصر ترین، درمیانی اور ندیم۔

ان میں مختصر ترین نسخوں کے دو نمونے، مختصر خطوطوں کے پانچ نسخے درمیانی ضخامت کے گیارہ نسخے اور ضخیم خطوطوں کے تینتیس نسخے اب تک دستیاب ہو چکے ہیں، ان کے علاوہ تھریٹان رام بھٹ اور منی کانتی ساگر کے نسخے نایاب ہیں، اسی لیے ان کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس ضخامت کے ہیں۔

یوں تو یہ نمونے مختلف علاقوں کے ادبی ذخیروں میں موجود ہیں، لیکن ضخیم نسخے زیادہ تر اودے پور میں ہیں اور درمیانی ضخامت کے جینی طبعوں سے ملے ہیں، مختصر ضخامت والے نسخے بیکانیر اور جے پور کے شیخاوتی کے علاقوں سے دستیاب ہوئے ہیں، ان سب کے تقابلی مطالعے سے ہم ان کی تاریخی حیثیت کو جانچ سکتے ہیں۔

ان مختلف نسخوں کے واقعات میں کیسا درست کے باوجود انداز بیان میں ضخامت کے مطابق اختصار یا طوالت ہے، بیکانیر کے ہندوؤں کا خیال ہے کہ اصل نسخہ مختصر ترین ضخامت

لے شگفتہ پرتھوی راج راسو، مصنف ہزار کی پرشاد دیویدی، ساہتیہ بھون پراسیڈنٹ لیٹ ۱۹۷۱ء

دری شعر و ادب میں دیگر کا تھا کمال کہا جاتا ہے، پرتھوی راج راسو اسی دور ہے، بیل دیو، راسو، کھتان راسو، رن مل چھند اور آلمہ اودل ہی کی رو سے نظم بتائی جاتی ہے، جو نوجوانوں کے عرصے بڑھالے کے لیے لکھی گئی، سورپاس دور کا سماج اور مذہبی طبقے (Priest Class) میں اس دور کی بتائی جاتی ہیں جب ایک طرف بحریانی سادھوؤں نے اپنی پیش دستیوں سے شرمسار کیا تھا، اور دوسری طرف پڑھتوں نے ذکر کے دیو داسیوں کی عفت کو سرسید رسوا کیا تھا اور اس شیعہ حرکت نے انداز و عظمت قائم رکھنے کے لیے کوشاں تھے، ان حالات میں ان فاتحین کے لیے تحفظ ذاتی کے پراچھر کو استعمال کرنے کی کوشش کی گئی، چنانچہ انی ملک کا رخ کیا اور اہل قلم نے قرطاس قلم سنبھالے اور رو میہ نظمیں لکھیں، زبان ڈنگل بتائی جاتی ہے، جو اس ناگر پ ہرنش کی شاخ ہے، جو پتا میں بولی جاتی تھی، ڈنگل اپنے پرشکوہ انداز بیان اور لہجے سے بہت مشہور ہے،

ت کو جو اشارۃ بیان کیے گئے، نگاہ میں رکھتے ہوئے راسو کا مطالعہ

حیثیت کی بحث میں مندرجہ ذیل امور بنیادی حیثیت رکھتے ہیں:

۱۔ اصل نسخہ کونسا ہے؟

۲۔ نسخے کا سنہ تصنیف کیا ہے؟

۳۔ راسو کا اصل مصنف چند بر دانی

زبانوں میں امانے ہوتے رہے، اردے پور کے راؤ موہن سنگھ وغیرہ کی
 زیادہ ضخامت والے نسخوں کے حق میں ہے اور وہ مختصر یا مختصر تر ہیں اور
 نسخوں کو ضخیم راسو کی تحفیں بتاتے ہیں۔

حالے راسو کا جو نسخہ شائع کیا وہ بھی زیادہ ضخامت والے نسخوں ہی کو
 تھا، علاوہ ازیں بنگال کی رایل ایشیاٹک سوسائٹی نے جب راسو
 رام بنایا تھا تو اس نے بھی زیادہ ضخامت والے نسخوں ہی کو پیش نظر رکھا تھا۔

اپنے نسخہ کی ترتیب میں جس نسخے کو بنیاد بنایا تھا اس کا سنہ تالیف
 ۱۶۲۰ء سے ۱۶۴۰ء تک غلطی سے ۱۶۲۰ء پڑھ لیا گیا ہے، حقیقت
 لیکن مینار یا جی اسی کو سنہ ۱۶۴۰ء کا مخطوط بتاتے ہیں، اور ہزاری پرشاد دیو کی

بنیادی نسخے کے سنہ تالیف میں یہ فرق اسی وجہ سے پیدا ہوا کہ نسخے
 میں آتا، ایسی صورت میں زیادہ ضخامت والے نسخے کی تاریخی حیثیت
 سمجھا کے شائع کردہ راسو میں کل ۶۹ ابواب ہیں، بھوباسے جو کہ ۶۹

میں موجود نہیں ہے، ممکن ہے یہ کوئی جداگانہ تصنیف ہو جس کا راسو
 بد کے زمانہ میں پرتھوی راج کی عظمت اور چندر کی تخلیقی صلاحیتوں

اس کا اضافہ کر دیا گیا ہو، اس کے علاوہ اردے پور میں ایک زیادہ
 بد نقل ہذا اور سنگھ دوم کی ایک ہے، جس کا سنہ تالیف ماگھ کرشن

۱۶۶۰ء کا مکتوب ہے، اس میں دن کا تبیین نہیں۔

یہ نسخہ اگر مستند مان لیا جائے تو راسو کے موجودہ تمام نسخوں میں قدیم ترین ہے۔

پرتھوی راج راسو کی تاریخی حیثیت | ۱۸۸۳ء میں بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی نے راسو کو شائع کرنے

کا پروگرام بنایا اور اس کے کچھ حصے شائع بھی کیے، مگر ایک ماہر تاریخ دان ڈاکٹر بولہر نے راسو

کی تاریخی حیثیت کو چیلنج کیا اور سوسائٹی کے اس اقدام کو غلط ٹھہرایا، ڈاکٹر بولہر جیسے فاضل

کی رائے سے متاثر ہو کر ایشیاٹک سوسائٹی نے اشاعت کا پروگرام ملتوی کر دیا، ڈاکٹر بولہر کا

دعویٰ تھا کہ راسو تاریخی حیثیت سے ایک فرضی کتاب ہے، اس میں بیان کردہ واقعات کی

کوئی تاریخی شہادت نہیں ملتی، ادبی ملقوں میں اس انکشاف سے ہل چل مچ گئی، اسکی مخالفت

موافقت میں بہت کچھ لکھا گیا، کچھ مخالفین نے جن میں شامل جی پیش پیش تھے، یہاں تک کہ

۱۶۰۰ء کی صدی کی ایک جلی کتاب ہے، ادھر بعد کے زمانہ میں راسو کے جو مزید نسخے دستیاب

ہوئے ان کے بیان کردہ واقعات میں سراسر تخیل کی کار فرمائی ہے، اب اس بحث کے ایک

نیارخ اختیار کر لیا، اب تک تو راسو کے واقعات اور کردار ہی فرضی اور غیر تاریخی ٹھہرائے

جاتے تھے، ان نئے دستیاب شدہ نسخوں نے راسو کے مصنف چند بردائی کے وجود کو ہی

مشکوک بنادیا، اب گفتگو اس مسئلہ پر آگئی ہے کہ کیا فی الواقع چند بردائی پرتھوی راج کا

قدیم خاص تھا؟ اگر تھا تو کیا شاعر بھی تھا؟ اگر شاعر تھا تو کیا فی الواقع اس نے کوئی ایسی

تصنیف بھی کی ہے؟ ایسا تو نہیں ہے کہ تاریخ کی بھول بھلیوں نے چند کوئی کا ہیوئی بنا کر

کھڑا کر دیا ہو، اور ہمارے واسطے اس درجہ کا مقرب بارگاہ بنادیا ہو کہ وہ چوہان

کا درباری شاعر ہی نہیں اس کا جنم مرن کا ساتھی اور اسی کے جیسے نوشتہ تقدیر کا مالک

بن گیا،

راسو کے ان مختلف نسخوں میں زبردست اختلافات اور ترتیب الٹ پھیر کے باوجود

یہی یکساں ہے۔ مثلاً:

۶ کیماس بہ

۷ شٹ رتو درن

۸ کنوج کھٹا

۹ بڑی لڑائی

۱۰ بان دیدھ

ان بات کے ماتحت مندرجہ واقعات کی تفصیلات میں بڑا فرق ہو مختصر نسخوں

کی تفصیل مختصر اور مختصر ترین ہے، بلکہ رد نہ ہونے والے حادثات بھی

جو انکی ضخامت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اسی نسبت سے واقعات یادہ گئی

مذہب اختیار کرتے جاتے ہیں، عنوانات میں تبدیلی کا حال یہ ہے کہ بڑی

میں ۱۵ اور درمیانی ضخامت والے نسخوں میں ۱۹ ابواب کے تحت

میں مختصر اور مختصر ترین نسخوں میں سرے سے لاپتہ ہیں، اور اگر ہیں بھی تو

بڑے معنی میں بعد المشرقین ہے، اور ان میں سے کسی واقعہ کی بھی کسی

ہوتی، ان کا پھیلاؤ لندھو بن سعد ان کی داستان بن گیا ہے۔

کی کتھائیں مزے لے لے کر بیان کی گئی ہیں، کہیں شادیوں کی دھوم دھام

چوہان دو شادیوں پر اکتفا کرتا ہے، وہ طویل نسخوں میں تیرہ شادیاں

حال اس کی جنگجوئی کا ہے، بات بات پر تلوار نکال لیتا ہے اور لڑائیوں

میں یہ لڑائیاں بڑے ادنیٰ مقاصد کے لیے تھیں، ربک نمایاں

اس میں پرتھوی راج کا کردار کسی الف لیلوی ہیرو سے کم نہیں، پہلی را

انجی سے لیکر سنجو گتا تک کے لیے اسے مخالفین سے لڑنا پڑا، شش ورتا سے گوندھو وواہ کرنے

کے لیے اس کے قبیلے سے تیغ زنی کرنی پڑی، اسے اپنے اور غیروں کے لڑنا پڑا، کیماس جیسے

نیک خوار وزیر کو اس کی کمیز انور کتی پر عاشق ہونے کے بعد اپنی راہ کا کاٹنا سمجھ کر قتل

کرا دیتا ہے، راسو کے مصنفین نے شہاب الدین غوری کی تاریخی جنگ کو بھی ایسی ہی ایک

کمیز کو درباروں میں پناہ دینے کا سبب بنا کر تاریخی حقائق سے روگردانی اختیار کی ہے،

مختلف نسخوں میں جنگوں کی تعداد میں بھی بڑا فرق ہے، مختصر نسخوں میں پرتھوی راج

نے پانچ جنگیں لڑیں، درمیانی نسخوں میں ان کی تعداد ۳۴ اور زیادہ عنوانات

والے نسخوں میں بھی ۵۵ تک ہے، اس اختلاف کے سبب ان نسخوں کی تاریخی حیثیت

مجردوح ہو جاتی ہے۔

شہاب الدین غوری کو شکست دینے کا اعزاز ہر سامنت کو بخشا گیا ہے، مگر اس کی مسلسل شکستیں

کسی تاریخی ذریعہ سے ثابت نہیں ہوتیں، تناؤں کو حقیقت کا جامہ پہنانے کی کوشش میں

راسو کے مصنفین سے بڑی تعجب خیز حرکتیں سرزد ہوئی ہیں، مثلاً ایک طرٹ تو غوری کی

سخت جانی کا عالم یہ ہے کہ وہ بار بار شکستیں کھانے کے بعد بھی تمام جنگی قوانین کو بالاطاق

رکھ کر میدان میں آجاتا ہے، دوسری طرٹ پرتھوی راج کی وسعت نظر کا کمال یہ ہے

کہ وہ اس سے تاوان جنگ وصول کر کے اور بھرے دربار میں بے غیرتی کے طعنے

دے کر رہا کر دیتا ہے، ایسے خطرناک دشمن کو بار بار چھوڑ کر اپنے سر مصیبت لیتا ہے

اور اسے کچل کر ختم نہیں کر دیتا، اس کا کوئی جواب راسو کے مصنفین کے پاس نہیں ہے،

ظاہر یہ بڑے نظر اور حوصلہ کی بات ہے، لیکن اس سے خود چوہان کے تہہ اور فوجی تجربہ

پر حرف آتا ہے، کوئی فوجی جنرل اپنے بدترین دشمن کو اس طرح نہیں چھوڑ سکتا، اس کے مقابلہ میں

یہ سب میں محض اس کو ایک سپاہی نہیں بلکہ مدبر کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ ان واقعات کے مختلف نسخوں سے اس کی شخصیت مجروح ہو جاتی ہے۔

لیے ان تمام نسخوں میں مختصر ترین نسخہ ہی قدیم ترین معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تصدیق راج سنہ تالیف سے بھی ہوتی ہے اور اس زبان سے بھی جو قدیم برج بھاشا سے ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اصل نسخہ اب بھرنش میں لکھا گیا تھا، ایسی صورت میں نسخہ بھی اصل نہیں بٹھرایا جاسکتا، کیونکہ ان میں سے کوئی بھی اب بھرنش میں نہیں ہے۔ دور کی تصنیف بتائی جاتی ہے وہ مسلمانوں کی آمد آمد کا دور تھا، ان سے نئے ادب پیدا ہوا وہ ہندی ادب کا نقش اولیں تھا، جس کو یقیناً اب بھرنش نہیں بلکہ وہ ڈنگل میں تھا، اس لیے موجودہ کوئی نسخہ بھی اصل راسو نہیں ہو سکتا کہ قدیم برج بھاشا یا ڈنگل کے روپ تو ہیں، ڈنگل کا نمونہ قطعاً نہیں۔

سو کا سنہ تصنیف | موجودہ نسخوں میں سنہ تصنیف نہ ہونے کے سبب اس کی صحیح تاریخ متواتر ہے۔ البتہ اس کے لیے ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کے مصنف چند بردائی حالات کا پتہ چلا یا جائے، اس کے حالات سے اس کی تصنیف کے بہت سے پہلو ہیں، اس بنا پر بہت سے ماہرین نے اس طرف توجہ کی ہے۔

ی راج راسو کا ذکر سب سے پہلے حبونت ادیت (अखण्ड अष्टावक्र) میں ملتا ہے، ہندی نریش سرجن اور اس کا لڑکا بھوج پرتھوی سے ہیں۔ ان کی تصنیف سرجن چرت میں جو ۱۶۳۵ء میں لکھی گئی، پرتھوی راج سے ہے، یہ کتاب چند شیکھر گوی کے مال میں ہے، مگر اس میں ضمنی طور پر چند بردائی ہے کہ مگر راسو کے مصنف کی حیثیت سے اس کا ذکر اور تعارف نہیں ہے، اس سے ظاہر ہوتا

۱۶۳۵ء تک خود جوبان کے اہل خاندان کو بھی راسو کے بارے میں کوئی علم نہ تھا، شری پوجن پشوپانڈے نے گنگا بھاٹ کی جس تصنیف چند چھند ورنن کی مہیمہ کا ذکر کیا ہے اور اس سے بنیاد کرنا چاہا ہے کہ ۱۶۳۵ء میں راسو کا ذکر ملتا ہے، اس کے متعلق یہ پوری طرح ثابت ہو چکا ہے کہ وہ بالکل ہی جدید تصنیف ہے، اس طرح اکبر کے عہد تک راسو کے وجود کا کوئی سراغ نہیں ملتا، اسی لیے شری نروتم داس سوامی کا یہ اندازہ بڑی حد تک صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کے فتح میواڑ کے بعد میواڑی راجاؤں نے اپنے خاندانی وقار کی بحالی کی خاطر اپنا رشتہ پرتھوی راج سے جوڑا ہو گا، اور اس کے لیے اس کی ایک بہن "پرتھا" کو پسند کیا گیا ہو گا اور آخر میں ان تمام بے سرو پا انسانوں کو راسو کے اس دفتر بے معنی میں جگہ ملی ہو گی اور راسو کو مرتب کرنے کا یہ کام کئی نسلوں تک جاری رہا، حتیٰ کہ راسو کی موجودہ ضخیم تصنیف مکمل ہو گئی جس میں ہر قسم کا رطب و یابس شامل ہے۔

راسو کا مصنف چند بردائی | عہد اکبری سے قبل چند بردائی نام کا کوئی کوئی کسی قدیم تاریخی دستاویز میں نہیں ملتا، ۱۵۲۲ء کی ایک تصنیف قدیم پر بندہ سنگر ہے "میں دو ایسے چھندوں کا ذکر ملتا ہے جو کسی نامعلوم کوئی کے بتائے جاتے ہیں، لیکن ان چھندوں کو کسی بڑی نظم یادوان کا جزو کہنا درست نہ ہو گا، پھر خود ان چھندوں کے سنہ تصنیف کا یقین بھی مشکل ہے، غالب گمان یہ ہے کہ ۱۵۲۹ء سے ۱۵۳۸ء تک کی مدت میں کسی وقت لکھے گئے ہیں ان سے بھی صرف اتنا ثابت ہوتا ہے کہ چند بردائی نام کا ایک کوئی پرتھوی راج کے دربار سے وابستہ تھا، جس نے پرتھوی راج کی شان میں نظم میں اظہار عقیدت بھی کیا تھا، اس دور کے درباروں کی ظاہری شان و شوکت کے مطابق اس قسم کے بھاٹوں اور مداحوں کا ہونا قرین قیاس بھی ہے۔

روانی کے نام کے سلسلے میں بھی نقادوں کے درمیان سخت اختلاف رہا ہے۔
پرتھوی بھٹ اور چندر بلاٹ سے گزر کر اب تقریباً سب لوگ چند بردائی
ہیں، جس سے چند بردائی بنا ہے، جس کا مطلب بیان کیا جاتا ہے "برہمن
بے درگاہ پر دیا ہو۔"

خلافت کی بنا پر اس کی مزید تحقیق کے لیے پنڈت ہر پرشاد شاستری نے سنہ ۱۹۱۵ء
کے رپورٹ اور سنہ ۱۹۱۶ء میں اپنی تحقیقات کی رپورٹ ایشیاٹک سوسائٹی کے سامنے
رپورٹ کے مطابق پرتھوی راج نے اپنے زمانہ حکومت میں جب ناگور
چند بردائی کو جاگیر میں بخش دیا، چنانچہ چندر کا خاندان ابھی تک ناگور
سی خاندان کے ایک بزرگ نا نورام سے شاستری جی کی ملاقات ہوئی
چندر کے چار لڑکے تھے، ایک مسلمان ہو گیا، ایک لاپتہ ہو گیا، دوسرے
بن یا جل چند اور گن چند سے چندر کی نسل چلی۔ نا نورام نے یہ بھی بتایا کہ
نے تین یا چار ہزار اشلوک کہے تھے، ان کے بعد ان کے لڑکے نے اس میں
سو کو مکمل کیا، نا نورام کے پاس بھی راسو کا ایک نسخہ محفوظ تھا، جو ان کے نزدیک
ہوتا ہے، مگر تعجب ہے کہ شاستری جی اس نسخے کی زیارت سے محروم رہے
چاہتا کہ یہ نسخہ کس ضخامت کا تھا، اور مزید تعجب یہ ہے کہ شاستری جی نے
بیان پر ہی اکتفا کیا، اس نظم کے تین نسخے یورپ میں ہیں جن میں سے
کی ایک سوسائٹی کے کتب خانے میں ہے، دوسرا ہینکزی لائبریری
س کے ایک فاضل راہٹ لڑکے کے پاس ہے، جس نے سنہ ۱۸۲۶ء میں
اسی زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا تھا۔

اس نسخے کے مطالعہ سے بھی پتہ چلتا ہے کہ اس میں بڑی تبدیلیاں کر دی گئی ہیں، اس
طرح اس کی قدامت بھی بے دلیل ہو جاتی ہے۔

چند بردائی اور پرتھوی راج | راسو کے درمیانی اور ضخیم نسخوں کی روایت کے مطابق چند
پرتھوی کا ندیم خاں، مشیر کار اور درباری شاعر ہی نہیں بلکہ جنم مرن کا ساتھی بھی
تھا، دونوں کی جنم کندلیاں حیرت انگیز حد تک یکساں بتائی جاتی ہیں، ایسا ہونا
کتنا ہی خلافت عقل ہو مگر ناممکن نہیں لیکن سوال یہ ہے کہ کیا فی الواقع چندر اور پرتھوی
کا تعلق ایسا ہی اٹوٹ اس درجہ خلافت عقل اور مضحکہ خیز تھا، تاریخ سے اس کی تصدیق
نہیں ہوتی، معلوم ہوتا ہے کہ بعد کے زمانہ میں جب راسو لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی تو
اس کے ہر واقعہ کو مکمل افسانوی رنگ دیدیا گیا، یہ واقعات جذبات سے ملوث تھے۔
ایک خاص مزاج کو اس سے غذا مل رہی تھی، اس لیے یارانِ جفا کش نے اپنے اپنے
ذائقہ کے مطابق اس میں تبدیلیاں کیں، جسے ہماری توہم پرستی نے بلا سوچے سمجھے
قبول کر لیا، ان تبدیلیوں کا بنیادی سبب سرتا سرحدِ باتیت پر مبنی تھا، اس لیے جذبات
کی رنگ آمیزی سے اس پر عقیدت کا رنگ گہرا ہو گیا۔

پروفیسر شیرانی مرحوم نے اپنی گراں قدر کتاب پرتھوی راج راسو میں بڑی شرح
دبسط کے ساتھ بتایا ہے کہ ان کے پیش نظر راسو کے نسخے میں بیان کردہ واقعات
ہی سرتا سر غلط نہیں ہیں بلکہ اس کی فضا و ماحول بہت سے اسلحہ، عہدے اور مناصب
سب بہت بعد کے بالخصوص مغلیہ عہد کی یادگار ہیں، پروفیسر صاحب مرحوم نے طبقاتِ ناعری
بادشاہ نامے "عید الحید لاہوری اور پرتھوی راج راسو" کے تفصیلی موازنے
اور امرا کے ناموں کی فہرست سے یہ ثابت کیا ہے کہ راسو میں جس قسم کے نام ملتے ہیں

علیہ عہد کی دین ہیں، منلوں سے پہلے سرے سے تھے ہی نہیں، اور اگر
دودھ طبعی تک مخصوص تھے، مثلاً سلطان کے امرا کے نام و خطاب میں
ن کے عہد میں بالکل نہ تھا، اس کے جانشینوں کے زمانہ میں اس کا بہت
اور صرف شاہزادوں ہی کو یہ خطاب دیا جاتا تھا، مثلاً تاج الدین
ملک خاں، ملک عزیز الدین فضل کا طناں خاں وغیرہ۔ منلوں نے
کیا اور ان کی دیکھا دیکھی راسو کے مصنفین نے اس مال مفت کو اپنی
ناکس میں تقسیم کر دیا۔

میراث نام بالکل معنوی معلوم ہوتے ہیں، اس کا سبب مصنف کی تلفظ
مثلاً وہ بارید کو بارید، جوشن کو جوسن، قریش کو خریس اور حسن کو
محمد عیسیٰ قلی کو اساکلی بنا دیا جو جسے دماغ پر زور دے بغیر سمجھنا دشوار
ن مرجم کے پیش نظر نسخے کے مصنف نے صحت الفاظ کی مطلق پرواہ
بے قاعدگی روا رکھی ہے، الف کا اضافہ اور حذف تو عام بات
ب اور عالم کو ایسپ، آکوب اور آلو لکھنا اسکی مضحکہ انگیز مثال ہے
محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ راسو کے مصنف نے محمد غوری کے
کے جو نام دیے ہیں وہ بھی بعد کی پیداوار ہیں، مثلاً وزیروں کے
پلی مرتبہ فیروز شاہ تغلق اور محمد تغلق کے زمانے میں راج ہوئے تاریخ
نام بالکل دوسری نوعیت کے ہیں، شہاب الدین غوری کے نام کی
ہے کہ عہد مغلیہ میں استعمال ہونے لگا، ورنہ چین کا یہ نام سلطان کے
ن نہیں ہوتا تھا، راسو کے مصنفین کو اس کے والدین کے نام کی جا

خبر نہیں، اس کی کم علمی کا عالم یہ ہے کہ وہ میرا تش "اور رومی خاں" کے مناصب کو نام
مجھتا ہے، اور یہ دونوں منصب بھی عہد مغلیہ میں رائج تھے۔

حافظ شیرانی علاوہ ڈاکٹر بولر، مورین، ایم ایم گوہی اور خشی دیوی پر سادھی
وغیرہ بہت سے مورخوں نے جن کی تاریخی بصیرت میں کلام نہیں، بالاتفاق پرتھوی راج راسو
کو غیر مستند ثابت کر دیا ہے، اسی لیے ہزاروں پرشاد دیوی کا خیال ہے کہ اس میں مندرج
واقعات کو تاریخی ثابت کرنے کی کوشش کرنا سرے سے غلط ہے، اور یہ کوشش بند
کر دینی چاہیے۔

مذکورہ بحث کی روشنی میں یہ مسلم ہو گیا ہے کہ شامل جی اور اچو دھیا پرشاد کھتری
جیسے نقاد راسو کو غیر مستند ہی نہیں، جعلی کتاب قرار دیتے ہیں، اور ہزاروں پرشاد دیوی کا
جیسے متوازن فکر اور بالغ نظر نقاد بھی موجودہ نسخوں کی روشنی میں ایک طرف یہ نتیجہ
نکالتے ہیں کہ "پوری کہانی چندر کی تصنیف نہیں ہے، یہ تو اسی سے ظاہر ہے کہ دائر
دیہ پر سنگ (لڑائی والا حصہ) لکھنے کے لیے کسی کے پاس اتنا وقت کہاں تھا، اسکے
علاوہ غزنی پر سنگ (حصہ) کے شروع میں ہی راسو نے ظاہر کر دیا ہے کہ "ایک ملین
کہہ دے علی غزن ترپ کا ج" اس سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ چندر کی تصنیف کردہ راسو
سنجو گتا دواہ کے بعد ہی ختم ہو جاتی ہے۔

دوسری طرف وہ راسو کی زبان و بیان، نسخوں کی تفصیل و تشریح میں زبردست
اختلاف اور ان کی تاریخی شہادت نہ ملنے سے مذہب ہیں، اور ان کا گمان ہے کہ
تو جو وہ راسو میں چندر کے اصل چند یقیناً موجود ہیں، مگر اسی کے ساتھ انھوں نے اپنے
مختار انتخاب کے بارہ میں یہ تصریح کر دی ہے: "میرا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ یہ راسو کا

منہ ہے۔

بادہ و اشع الفاظ میں موجودہ راسو کی تاریخی حیثیت کے متعلق لکھتے ہیں،
 لی تصدیق کرتے وقت یہ نہ بھولنا چاہیے کہ وہ ادب کی کتاب ہے تاریخ نہیں۔
 اس کے غیر تاریخی واقعات پر اتنا شور و غوغا نہیں ہوا تو کوئی ضروری
 آج راسو پر ایسی سخت گرفت کی جائے۔

اس کی تاریخی حیثیت کے متعلق ان کی رائے معلوم ہو جاتی ہے، گویا ہندی
 اور محققوں کی نظر میں بھی راسو پرتھوی راج کی سوانح حیات یا
 ہے۔ اس لیے اس کے مندرجہ واقعات کو تاریخ میں تلاش کرنا بے سود
 کی طرح وہ بھی ایک داستان ہے، جس میں صرف تخیل کی بلندی پر اڑا
 ہے، جس کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں، اس میں جن لوگوں
 صحیح اور تاریخی ہوں، مگر ان سے منسوب واقعات صرف داستان سرا
 جی:

یہ صدی میں اس ملک میں تاریخی شخصیتوں کے نام پر تشہ گئی کا
 یونکہ ایران وغیرہ میں یہ وباعام تھی، جس سے ہمارا دیش بھی متاثر ہوا،
 ستانی شاعر نے تاریخی نام لیے، گو انداز بیان وہی پرانا (داستانی)
 زیادہ توجہ دی جاتی تھی، اور واقعات کی طرف کم۔ اس طرح تاریخ تخیل
 کم ہو گئی۔

اسی لیے ہوا کہ ہمارے یہاں تاریخی شعور عام نہ ہوا تھا، دیویدی جی

”فی الواقع اس دیش میں تاریخ کو موجودہ معنی میں کبھی نہیں لیا گیا، تاریخی شخصیات
 کو تخیل کا پیکر بنا دیا ہمارا شیوہ رہا ہے، بعض میں اوسیدیت کی خصوصیات شامل کر کے
 در اور اورا بنا دیا گیا، جیسے رام، بدھ، کرشن اور بعض کو بڑا ہی رنگین و رومان پرو
 بنا کر کھٹاؤں کا ہیر بنا دیا گیا ہے، جیسے آدین کبر مادیت اور دھال“
 اب تک راسو کے بارہ میں جو بحث ہو چکی ہے اس کے اعتبار سے اس کو تسلیم
 کر لینا چاہیے کہ اس کی حیثیت زیادہ سے زیادہ وہی ہے جو کہ جاسی کی پاموت۔
 تپن کی مرگادتی اور عثمان کی چتراولی کی ہے، گویا ادبی کتابیں ہیں، لیکن اپنے
 مصنفین اور زمانہ تصنیف کے اعتبار سے مستند ہیں یعنی ان کے مصنفین اور نہ تصنیف
 معلوم و مسلم ہیں، لیکن راسو کے بارہ میں یہ باتیں بھی یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتیں
 اور اس کے واقعات تو سراسر فرضی ہیں، جن کا تاریخ سے کوئی تعلق نہیں۔

(دارالمصنفین کی نئی کتاب)

ہندوستان کی بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں

حصہ اول

اس میں عہدِ مغلیہ سے پہلے کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں اور راجانی پیشواؤں

کی

سبق آموز کہانیاں درج کی گئی ہیں

مرتبہ

سیہ صباح الدین عبدالرحمن اکیم لے

منہجر

ادبیت

غزل

از جناب نیاز مکنوری

تو میں دل برباد سی
جب راز لبوں تک ہی گیا نغمہ نہ سی فرباد سی
ہاں آپ کی کوئی لگتے
ہاں اپنی تباہی کی خاطر ہم آپ ستم برباد سی
جو احساس سیری اپنی جگہ
دل تو جو جنوں کے قابو میں دیوانہ تیرا آزاد سی
راہ مروت ہی سن لو
رُوداد غریب لفت کی اک قصہ ہے بنیاد سی
اسرارِ نفس بھی لگاتا جا
لے مستِ نفس اک لمحہ کو ناراضگی نصیباد سی
اک سمت پڑا رہنے ہی د
لے اہلِ چین مجبوروں کی اب اتنی ہی امداد سی
چار قدم ہے منزل بھی
لے پیرِ ناک چلتے چلتے ایک اور کوئی افتاد سی
دہنسانے کی کوشش
ہنستی ہوئی محفل میں شامل ایک لہہ دلِ ناشاد سی
نغمہ دوستو! اپنی فکر کرو رہنے دو نیا زخمت کو
آباد ہو تم آباد رہو برباد ہے وہ برباد سی

غزل

از جناب تسکین قریشی

آزائے جاؤں گے
انقلاب آئیں گے اور ضرور آئیں گے
ہیں پلاؤں گے
لکھ ہوں خم و ساغر دل کہاں سے لائیں گے

انکی ہر اداسی ہے، سیری یاد و وابستہ
خود کو بھول جائیں گے جب مجھے بھلاؤں گے
دل کے ساتھ ہی منزل، رہنما اگر ہو دل
کھلتی جائیں گی راہیں، ہم جدھر بھی جائیں گے
ہوش تک بچہ ہوشی، بخود ہی تو ہونے دو
کچھ جناب انھیں گے، کچھ اٹھائے جائیں گے
تو بے نہیں رکتی، عمر بھر کی سرسستی
باتھ اگر نہ کانپیں گے، پاؤں نہ کھڑائیں گے
کیا خبر تھی اے تسکین، حضرت جگر کے بد
خود انھیں گے خوشی ہیں، ان کو بھول جائیں گے

غزل

از جناب مولوی عثمان احمد صاحب جوہوری

دل بے نور میں اک روشنی محسوس کرتا ہوں
تری چوکھٹ پر کیبت بندگی محسوس کرتا ہوں
چمن کے لالہ لوگل ہوں کہ بزمِ ماہِ داغچم ہو
ہر اک شے میں تری کارِ سبکی محسوس کرتا ہوں
پلایا ہے نظر سے ساقی گلغام نے برسوں
خدا معلوم پھر کیوں تشنگی محسوس کرتا ہوں
دہی میں ہوں وہی تم ہو وہی ارش و سماجی ہیں
نگاہِ دہریہ کیوں بے رخی محسوس کرتا ہوں
ہوا اس دور میں کچھ اس طرح ماتم و فادوں کا
محبت میں بھی اب بیگانگی محسوس کرتا ہوں
دلِ رنجور بھی کچھ دیر تک سرور رہتا ہے
تری محفل میں لطفِ زندگی محسوس کرتا ہوں
یانا سر جھکے دیر و حرم کے آستانہ پر
جبینِ دل ترے در پر جھکی محسوس کرتا ہوں

سیح و خضر اے عثمان کیسے وہ نرا پائیں

جو لذت میں بوقتِ جانمکنی محسوس کرتا ہوں

مطبوعات مجددہ

نظام محل۔ مترجمہ جہانگیر نجات اللہ صاحب سدیقی، مترجمہ تقطیع

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۶۳۵، قیمت اعلیٰ ایڈیشن سے پلاسٹک کر

ایڈیشن سے ہر پتہ: مکتبہ چراغ راہ کراچی

ابو یوسف کی مشہور تصنیف کتاب الخراج کا جو امام صاحب نے خلیفہ

بائش پر مالیات کے جملہ داخل و خارج کے متعلق اسلامی احکام و قوانین

ہے۔ اس کے شروع میں لائق مترجم کے قلم سے ایک جامع اور مفید

م ابو یوسف کے حالات و سوانح اور فقہی و اجتہادی کارناموں، اس

کے عموماً اور بغداد و کوفہ کے جن سے امام صاحب کا اصل تعلق تھا، خصوصاً

اور اقتصادی حالات اور کتاب الخراج کے مفصل تبصرہ و تفسیر پر مشتمل

راج کے نسخوں کا اختلاف، متن کے مبہم امور اور اصطلاحی الفاظ کی

خرمیں اسرار و اعلام کا انداز ہے، اس زمانہ کے مروج سکول اور

حکومت بھی درج ہے، اس طرح یہ کتاب محض کتاب الخراج کا ترجمہ ہی

تقاضی ابو یوسف کے متعلق مختلف النوع مفید معلومات کا مجموعہ بھی ہے

محض عربی کتابوں کا ترجمہ کر چکے ہیں اور اسلامی معاشیات ان کا خاص

ابو یوسف علی گڑھ میں اکتا کس کے لکچر بھی ہیں یہ ساری چیزیں ترجمہ کی ورنہ

شگفتگی اور سلاست کی ضمانت میں، یہ مفید کتاب پاکستان سے شائع ہوئی ہے، امید ہے کہ

وہاں کے اربابِ عمل و عقد مالیاتی امور و قوانین کے اجراء و نفاذ میں اس سے استفادہ کریں گے۔

دارالاسلام اور دارالحرب۔ مؤلف مولانا عبد الحلیم صاحب، اصلاحی، تقطیع، خرد،

کافذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۷۶، قیمت عمر ناشر ایم۔ بی مٹھری، جامعہ

مطهر العلوم، بنارس۔

ہندوستان کے ایک مشہور فاضل نے ہندوستان کے دارالحرب ہونے کی تردید میں

ایک طویل مقالہ سپرد قلم کیا تھا، یہ کتابچہ اسکا سنجیدہ متین اور مدلل جواب اور ہندوستان کے

دارالحرب ہونے کے ثبوت میں لکھا گیا ہے، ضمناً دارالحرب اور دارالاسلام کی تعریف

اور ان سے متعلقہ مباحث پر بھی کتاب وسنت اور فقہائے احناف کی تصریحات کی روشنی

میں گفتگو کی گئی ہے، انداز بیان مناظرانہ کے بجائے علمی و تحقیقی اور افہام و تفہیم پر مبنی ہے

اس لیے اس مسئلہ کے مخالفین کے لیے بھی یہ رسالہ لائق مطالعہ ہے۔

ابوالطیب مستنبی۔ مرتبہ پروفیسر سید جمیل الرحمن صاحب اعظمی، تقطیع، کلاں، کافذ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۷۷، مکتبہ معرکہ و پیش، قیمت غلہ، پتہ: سید

جمیل الرحمن اعظمی، پامن داس ٹھاکر داس بلڈنگ، ارٹھلی میدان، کراچی۔

عربی کے مشہور شاعر متنبی کا دیوان عربی ادب کے نصاب کا اہم جز ہے جو عربی مدارس، کے

علاوہ کالجوں اور یونیورسٹیوں کے عربی نصاب میں بھی شامل ہے، اس لیے سید جمیل الرحمن صاحب

اعظمی صدر شعبہ عربی اسلامیہ کالج کراچی نے طلبہ کی ضرورتوں کے پیش نظر اس کتاب میں

متنبی کے حالات اور شاعرانہ کمالات و اوصاف میں تحریر کی ہے، پہلے میں ولادت سے

وفات تک کے حالات و واقعات، متنبی کی شاعری کے مختلف احوال اور سیفا اللہ ولد اور

سلاطین سے اس کے تعلقات اور ان کی شان میں اس کے قصائد کا ذکر ہے،
 میں متنبی کے شاعرانہ مرتبہ و مقام کی وضاحت کی گئی ہے، اور دوسرے
 سے اس کا موازنہ کر کے اس کی عظمت و برتری اور اس کی شاعری کی امتیاز
 قائم کی گئی ہیں، اور اس کے معاصرین کے اعترافات اور معترضین کے
 ترہ بیا گیا ہے، اور اس کے کلام کے محاسن و معائب مفصل تبصرہ اور فارسی
 نثرات دکھائے گئے ہیں، متنبی کے امثال اور حکمتوں کو ایک مستقل عنوان
 دیا ہے، آخر میں اس کے دیوان کی اکیاون شرحوں کے نام درج ہیں،
 متنبی کے متعلق بعض غلط باتوں کی نسبت مثلاً دعوائے نبوت وغیرہ کی تردید بھی کی
 کے متعلق اردو میں اس قدر مفصل اور جامع کتاب نہیں لکھی گئی تھی، پاکستان
 کی جس کے اخراجات سے یہ کتاب شائع کی گئی ہے، یہ قدر شناسی

مرتبہ جناب ضیاء احمد صاحب بدایونی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت
 ۸۰ صفحات، قیمت بیکہ پیسے، پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس شمشاد پور

احمد صاحب بدایونی مشہور و متعارف صاحبِ علم و قلم ہیں، مشاہیر علم
 و تعلقات اور خط و کتابت کا سلسلہ بھی رہتا ہے، یہ مجبوراً ان خطوط
 صاحبِ علم و ادب نے پروفیسر صاحب کو وقتاً فوقتاً لکھے ہیں، نامور
 بعض مرحومین ڈاکٹر اقبال، مولانا حبیب الرحمن شروانی، بابائے اردو
 سیرگوندوی، منیر مراد آبادی، نوح ناردی، حاجی نادر علی مولانا عبدین

ڈاکٹر حفیظ سید اور نیاز فتحپوری، اور موجودہ لوگوں میں ڈاکٹر عبد الستار صدیقی، مولانا
 عبد الماجد دریابادی، پروفیسر رشید احمد صدیقی، امتیاز علی عوشی، خواجہ احمد فاروقی،
 مالک رام اور آل احمد سرور وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، یہ خطوط مختصر مگر علمی و ادبی
 معلومات و استفسارات پر مشتمل ہیں، اور ان میں تنوع کے ساتھ ادبی دلکشی بھی ہے،
 اگر استفسارات کے جواب بھی حاشیے میں قلمبند کر دیے جاتے تو ان کے اخادہ میں مزید اضافہ
 ہو جاتا، شروع میں فن کتابت و خطوط نویسی کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے،

حاصل مطالعہ - مرتبہ جناب الطاف علی صاحب بریلوی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت
 و طباعت بہتر، صفحات ۳۲۰، مہذب مع گرد پوش، قیمت ستر روپے، اکیڈمی آف
 ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کالفرنس، کراچی۔

سید الطاف علی صاحب بریلوی، سابق مدیر مصنف و حال "دیر العلم" نے وقت فوقتہ
 کتابوں پر جو تبصرے، پیش لفظ، مقدمے و دیباچے اور مضامین پر جو تعارفی نوٹ لکھے ہیں
 ان کو حاصل مطالعہ کے نام سے جمع کر کے شائع کیا ہے، ان کی مجموعی تعداد چھپاسی ہے، یہ
 سب تحریریں مختصر ہونے کے باوجود جامع اور پرمغز ہیں، ان سے کتابوں اور ان کے
 مصنفین کا تعارف بھی ہو جاتا ہے، اور ضمناً مختلف قسم کے سیاسی، تعلیمی، ادبی اور
 لسانی معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں، مصنف پرانے اور پختہ اہل قلم ہیں، یہی بھنگی ان کی
 تحریریں اور تبصروں میں بھی ہے، اور اس کے شروع میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صدر شعبہ
 اردو سندھ یونیورسٹی کا دلچسپ مقدمہ بھی ہے، کتاب مجموعی حیثیت سے اصحاب ذوق کے
 مطالعہ کے لائق ہے۔

ایشیا میں آخری نوآبادیات - مترجمہ جناب اسرار احمد صاحب آزاد

